



நாககுமாரான் காவியத்தில் பஞ்சமி கதைகள்

(இர.சண்முகலட்சுமி, முனைவர். ககமலா)

முன்னுரை

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு உறுதிப் பொருள்களுள் ஒன்றோ, சிலவோ குறைந்து பெருங்காப்பிய இலக்கணத்திற்கு மாறுபட்டு வருவது சிறுகாப்பியமாகும். ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களில் ஒன்றான நாக குமார காவியம் என்னும் காப்பியத் தலைவன் நாககுமாரான் காவியத்தில் பஞ்சமி கதைகள் பற்றி வெளிப்படுத்துவது இக்கட்டுரை.

உதயணன் தெய்வ யாழை பெறுதல்

அந்நிலையில் பிரம்ம சுந்தர முனிவருக்கு தேவேந்திரனால் பரிசாக வழங்கப்பட்ட தெய்வத்தன்மை பொருந்திய கோடவதி என்னும் யாழை அம்முனிவர் உதயணனுக்கு பரிசாக வழங்கினார் யானை முதலான விலங்குகளை மயக்கும் தன்மை கொண்ட பெருமை வாய்ந்தது அந்த யாழ் ஒரு நாள் காட்டில் உதயணன் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய யானை ஒன்றைக் கண்டான் அவன் கோடாவதியான யாழை வாசிக்க யானை அந்த இசையில் மயங்கி அவன் முன் முழங்காலிட்டு வணங்கியது அவன் யானை மீது அமர்ந்து தவப்பள்ளியை அடைந்தான்

தெய்வயானை மறைந்து போதல்:-

"மன்னிய தெய்வயானை மாயமாய் மறைந்து போகல் மன்னனும் மனம் தளர்ந்து மணி இழந்த அரவு போலத் துன்னிய சோக மேவித் துயர் எழுதித் தேடுக என்றான் பன்னரும் சேனை சென்று பாரெங்கும் தேடிட்டு அன்றே"-

உஞ்சைக்காண்டம், (ப.எண்-36)

சேதி வத்துவ என்னும் இரு நாடுகளையும் சிறப்பாக ஆட்சி நடத்தி வந்த உதயணன் ஒரு நாள் தன் மனம் மகிழும் படியாக

Date of submission : 28-01-2026 Date of acceptance : 28-01-2026
Date of Publication: 30-01-2026
Corresponding author's Name :Dr.K.Kamala
Email : kamaladr.sl@velsuniv.ac.in

நாடகங்களை கண்டு மெய் மறந்ததால் யானையின் நிபந்தனையை மறந்து யானைக்கு முன்பே உணவு உட்கொண்ட அதனால் தேவையான மறைந்து போயிற்று உடனே அந்த யானை தேடிக் கொண்டு வருமாறு படைவீரர்களுக்கு கட்டளையிட்டான்.

பிரச்சோதனன் சூட்சுமம்:-

"ஊனமுற்றோர் மேல் யூகிபோர்போனதும்

ஆனைபோக அரசன் இரக்கமும்

கான யானை காட்டிப் பிடிப்பதும்

மானவேலவர் மந்திரித்து ஒன்றின்"-

உஞ்சைக்காண்டம் (ப.எண்-38, 39)

இந்த நிலையில் அவந்தி நாட்டு வேந்தன் பிரச்சோதனன் என்பான் தனக்குத் திறை செலுத்தவில்லை என்ற காரணத்தால் உதயணனை சிறைபிடிக்க எண்ணினான் துன் அமைச்சர்களுடன் கலந்து ஆலோசித்து பின்னர் அரக்கு மரம் துணி தோல் மற்றும் பிற பொருட்களால் ஆன பொய்(மாய) யானை ஒன்றை உருவாக்கினான் அந்த யானைக்குள் போர் வீரர்களையும் ஓர் கருவிகளையும் மறைத்து வைத்திருந்தான் மாயை யானையை அறிந்த உதயணன் கோடாவதி என்ற யானை இசைக்கத் தொடங்கினான் அப்போது அந்த யானை அழிந்து போர் வீரர்கள் வெளிப்பட்டனர்.

இர.சண்முகலட்சுமி, முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

முனைவர் க.கமலா, (நெறியாளர்) பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை, மொழிகள் புலம், வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில் நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை 117.



போருக்கு தயார் நிலையில் இருந்த உதயணன்:-

**"சிலந்தி நூலில் சிறத்தர் நற்சிங்கம் போல
அலங்கல் வேலினான் பண்புடை யூகிக்கே
நலங்கொள்கையில் நின்று கொடுத்தனர்"-**

உஞ்சைக்காண்டம்(ப. எண் 45,46)

சிலந்தி நூலால் கட்டுண்டு நிற்கும் ஒரு சிங்கத்தைப் போன்றவன் ஆனான் மிகுந்த கோபம் கொண்ட உதயணன் பகைவர்களின் நான் படைகளையும் அழித்தான் . இருப்பினும் இறுதியில்--- அவனுடைய கூறுவாள் ஒடிந்து போன நிலையில் அவன் படைக்கருவி ஏதேனும் இல்லாமல் நின்ற போது பகைவர்கள் அவனைச் சுற்றி வளைத்து அவன் கைகளை வெள்ளை துணியால் புறத்தே கட்டினர். கட்டுண்ட உதயணன் யூகிக்கு மட்டும் புரியும் படியான குறிப்பு மொழிகளால்" ஓர் ஓலையை" சேர்க்கும்படி கூறினான்- இந்நிலையின் சாலங்காயனும் அவனுடைய வீரர்களும் உதயணனை ஒரு தோலில் ஏற்று அவந்தி நாட்டின் தலைநகரான வஞ்சை நகருக்கு கொண்டு வந்தனர்

உதயணனை சிறையில் இருந்து மீட்டல்:-

**"மன்னன் வந்து இறங்கி யூகி மரித்தனென் வார்த்தையை
பன்னி எங்க சைம்முறைபரப்பி வையகம் தன்னில்
உன்னி யூகி காண் விலகிச் ஒன்னெரிப்படுத்தனர்"**

உஞ்சைக்காண்டம்-(ப.எண்-47)

உதயணன் சிறைப்பட்டான் என்பதை ஓலை மூலம் உணர்ந்த யூகி பெரிதும் வருந்தினான் சூழ்ச்சியை சூழ்ச்சியால் தான் வெல்ல வேண்டும் என்று அவன் துணிந்தான் தகுந்த ஏற்பாடுகளை திட்டமிட்டு செய்த பின்னர் மன்னன் உதயணன் சிறைப்பட்டதால் மனம் உடைந்த யூகி இறந்துவிட்டான் என்று ஒரு பொய் செய்தியை நாடெங்கும் பரவச் செய்தான் பின்னர் தன்னை பிறர் அடையாளம் காண இயலாதவாறு மறைந்து மாறுவேடம் போட்டான் அந்நிலையில் பகை அரசர்கள் வத்துவ நாட்டைக் கைப்பற்றினர். என்பதையும் அவன் அறிந்து கொண்டான். பின்பு சிறையில் இருக்கும் உதயணனை காண

அவந்தி நாட்டின் தலைநகரான வஞ்சை நகருக்குச் சென்றான் மாறுவேடத்துடன் சென்ற யூகி சிறைக் கோட்டத்தின் அருகே சென்று இளமையில் தானும் உதயணனும் பயின்ற இனிய இசையை குழல் வழி எழுப்பினான். அது கேட்ட உதயணன் யூகியின் வரவை அறிந்து மகிழ்ந்தான். பின்னர் யூகி தந்திரமாக அரண்மனைக்குள் புகுந்து நளகிரி என்ற யானைக்கு மதம் பிடிக்குமாறு செய்ய அக்களிறு கட்டுத்தறியை அறுத்துக் கொண்டு இடியென முழங்கி பெருஞ்சினம் கொண்டு வீதியில் ஓடி வெறியாட்டம் போட்டது கலங்கித் தவித்த நகர மக்கள் அரசனிடம் முறையிட்டனர். உதயணன் ஒருவனால் மட்டுமே அந்த மத யானையை அடக்க முடியும் என்று அமைச்சர் கூறினார்

மதம் பிடித்த யானையை உதயணன் அடக்குதல்:-

**" பருத்துப்பின் தொடர யானை பறவைகள் மற்றும் சூழப்
பெருந்திரு நடுவுள் தோன்றப்பீடுடைக் குமரன் தானும்
திரு வலித்தடக்கை வீணை சீருடன்பாடவோம்
மருவிற்று களிலும் கேட்டு வந்தடி பணிந்ததம்மா"-
உஞ்சைக்காண்டம்(ப.எண்-59)**

கோடாவதி என்ற யாழை இசைத்தான் யானை அவனுக்கு அடிபணிந்து அடங்கி நின்றது. அவன் அந்த யானை மேல் ஏறி நகர்வலம் வர அதைக் கண்டு அரசன் பிரச்சோதனன் பெரிதும் மகிழ்ந்தான் பின்னர் மன்னன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க அரசனுடைய மைந்தர்களுக்கு படைக்கலப் பயிற்சியை பயிற்றுவித்தான்.

வீரத்தில் உயர்ந்த உதயணன்:-

**" வந்தவர் அம்பு மாறி வள்ளல் மேல் துவத்தானும்
தந்தனுமேவிச் சாராத் தரத்தினால் விலக்கிட பின்னும்
வெந்திறல் வேடர் வில் நாண் வெந்நுனைப்பகழி வீழ
நந்திய சிதைவு வளைத்து நன் பிறை அம்பின்**

எய்தவன்"

-உஞ்சைக்காண்டம்-(ப.எண்-67)



உதயணனை வேடர்கள் சூழ்ந்து கொண்டு அம்பு மாறி

மகத காண்டம்-(ப.எண்-90)

பொழிந்தனர்; வீரத்தில் உயர்ந்த உதயணன் அவர்களின்பெரும்படை சூழத் தருசகன் உதயணனுக்கு அன்புடன் விடை வில்களும் அம்புகளும் நிலத்தில் விழும் படி செய்தான்கொடுத்து அனுப்பி வைத்தான் உதயணன் அந்நாட்டு எல்லையை தோல்வியால் வேடர்கள் சிணந்து போயினர்.

வீரத்தால் பது மகாபதியை மணத்தல்

அடைந்தபோது படை வீரர்கள் சூழ வகை தந்து அவனை வணங்கினர். அவர்கள் அனைவரும் கௌசாம்பி நகரத்தின்

தரு சகனின் பகை அரசர்களை உதயணன் போரிட்டுபுறத்தே படைவீடு அமைத்து தங்கினர் பகைவரைக் வென்றான் அதனால் மகிழ்ந்த தருசகன் தன் தங்கைகூற்றுவனுக்கு இரையாக்கி உதயணன் வெற்றிச் சிறப்போடு பதுமகாபதியை வேள்வி முறையில் உதயணக்குத் திருமணம்பெருமை வாய்ந்த கௌசாம்பி நகருக்குள் நுழைந்தான் நகர செய்து கொடுத்தான் அவன் தன் தங்கைக்கு நிரம்பச் சீதனமக்கள் பெரு மகிழ்ச்சியோடு வாழ்த்துப் பாடி அவனை வழங்கி நாற்படைகளையும் பரிசாக வழங்கினான்.

வரவேற்றனர்.

வெற்றி வாகை சூடிய உதயணன்:-

முடிவுரை:-

"மாற்ற வன்படை முறிந்தென மன்ன வன்படை

தோற்ற மன்னன் வந்தீர்த்தனன் தூய காளை தன்

வாளினால்

மாற்றலன் தனைக் கூற்றுண வண்மையில்

விருந்தார்கென

ஏற்ற வகையில் இட்டனன் இலங்கு வத்தவ ராசனே".

இவ்வாறு உதயணன் வீரத்தில் சிறந்து பல வெற்றிகள் குவித்து தமிழ் மண்ணிற்கு பெருமை சேர்த்து பின்னரும் மரபினர்களும் திரும்பி பார்க்கும் வண்ணம் சிறந்து வாழ்ந்தனர் என்பதை இக்கட்டுரையின் மூலம் உணர முடிகிறது இவையே உதயணகுமார காவியத்தில் உதயணனுடைய வீரத்தை பற்றி இக்கட்டுரையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

துணை நூற் பட்டியல்

உதயண குமார காவியம்- அப்பாண்டை ராஜன்

நேமி பாஸ்கர தாஸ்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- டாக்டர் பூவண்ணன்

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.