



## சீவக சிந்தாமணியில் சீவகனின் குடும்ப உறவுகள்

(இ.எழிலரசி, முனைவர்நா. தீபாராணி)

### ஆய்வு சுருக்கம்

சங்க காலத் தமிழகத்தின் வரலாற்றை அறிவதற்குச் சங்க இலக்கியங்கள் தலைமை ஆதாரமாக அமைகின்றது. குடும்ப சமூக உறவினர்களின் அமைப்புகள் சங்க இலக்கியங்களில் அழகாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. வீரயுகம் ஆகிய சங்க காலத்தின் இவ்வுறவு நிலைகளைத் தெளிவாக புரிந்து கொள்ள வேறு காலகட்டத்தைச் சார்ந்த இலக்கியங்களை நாம் காண வேண்டியது மிக முக்கியமாக அமைகின்றது.

### கருவிசொற்கள்: குடும்ப

உறவுகள், சிவகன், சமூகம், சிவகசிந்தாமணி, ஒழுக்கம்

### முன்னுரை

குடும்பம் தந்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதுடன், மூத்தோரிடம் ஒழுகும் முறையினைப் போதிக்கிறது. அத்துடன் பிறரிடத்தில் அன்பை வெளிப்படுத்தவும் விட்டுக்கொடுத்து வாழவும் கற்றுக்கொடுக்கிறது. இன்ப துன்பங்களைப் பகிரவும் வலியுறுத்துகின்றது. அவரவர் பணிகளைச் சிறப்பாக செய்ய உதவுகிறது. இதனால் சமூகத்தின் அடிப்படை அங்கமாகவும், முதன்மை அங்கமாகவும் கருதப்படுவது குடும்பமாகும். சமூகம் சிறப்படைய வேண்டுமெனில் குடும்ப இயக்கம் நன்முறையில் இயங்க வேண்டும். பெற்றோர், குழந்தைகள், கணவன், மனைவி, சகோதரன், சகோதரி, மைத்துனன், மைந்தன், மகள் போன்ற உறுப்பினர்களில் முழுவதுமாகவோ சிலரோ ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் காணப்படுவர். இத்தகைய உறவுகளால் தான் பின்னப்பட்டுள்ளது குடும்பம். இந்த உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் குடும்பம் சிறியதாகவோ பெரியதாகவோ அமையலாம். இத்தகைய குடும்பத்துக்குள் பெற்றோர், பிள்ளைகள், உடன்பிறந்தோர்,

Date of submission : 02-03-2026 Date of acceptance : 03-03-2026  
Date of Publication: 30-04-2026  
Corresponding author's Name : Dr. N.Deeparani  
Email : [Deeparani.sl@vistas.ac.in](mailto:Deeparani.sl@vistas.ac.in)  
Pages : 8 - 11

கடைபிடிக்கும் ஒழுக்கத்தையும் குடும்பம் போதிக்கிறது. இத்தகைய குடும்ப உறவுகளைப் பற்றியும் உறுப்பினர்களிடத்து ஒழுக்கம் மற்றும் கட்டுப்பாடுகளையும் இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

### குடும்ப உருவாக்கம்

ஒரு செயல் முழுமையடைய பல்வேறு படிநிலைகளைக் கடந்துதான் செல்ல வேண்டும். இதுவே இயற்கையின் நீதி. அதைப்போல்தான் குடும்ப அமைப்பும் என்பதை,

"பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னர்" (தொல். பொரு. 143)

என்னும் அடியில் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார். இதற்கு வலுச் சேர்க்கும் வகையில் இன்றைய குடும்ப அமைப்பு நிலை பெறுவதற்கு முன்னர், "வரன்முறையற்ற வாழ்க்கை இருந்தது என்று முதலில் விளக்கியவர் பா.கோ.பென். அவரைத் தொடர்ந்து மார்கள், அவரைத் தொடர்ந்து எங்கல்சு ஆகியோர் விளக்கினர்." இத்தகைய நிலைகளைக் கடந்தே இன்றைய குடும்பம் வளர்ச்சி நிலையை அடைந்தது உள்ளது.

### குடும்பத்தின் இன்றியமையாமை

குடும்பம் என்பது புணர்ச்சியும், குழந்தைப்பேறும் மட்டுமன்று. "மனித சமூகத்தின் மிகத் தொன்மையான நிறுவனமாகத் திகழ்வது குடும்பம் சங்கப்பாடல்களில் இது 'குடும்பு' எனப்படுகிறது. இது மானிட வாழ்வின் தொடக்கத்திலிருந்தே காணப்படுகிறது. இது எல்லாச்

இ.எழிலரசி (பகுதி நேர) முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

முனைவர்நா. தீபாராணி உதவிப் பேராசிரியர் நெறியாளர்

தமிழ்த்துறை வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப மற்றும் உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் பல்லாவரம், சென்னை.

இது, "இயக்கமுள்ள கோட்பாட்டைக் குறிக்கிறது. இது ஒரு போதும் இயங்காதிருப்பதில்லை. சமூகம் கீழ்நிலையிலிருந்து மேல்நிலைக்கு முன்னேறுகின்றபொழுது அதுவும் கீழான வடிவத்திலிருந்து மேலான வடிவத்துக்கு முன்னேறுகிறது. குடும்பம் "திருமணம், பாலுறவு, சந்ததியினரை உருவாக்குதல் போன்ற முக்கிய செயல்களைச் செய்வதால் குடும்பம் நிறுவனம் எனப்படுகிறது. பிற சமூக நிறுவனங்களான கல்வி, அரசு, சமயம் போன்றவை முதலில் குடும்ப அமைப்பு முறைக்குள்ளேயே தோன்றின! அதோடுமட்டுமல்லாமல், "குலம், கூட்டம், பெருங்குழு, கிளைச்சாதி, சாதி, சமூகம் என்ற அமைப்பு வரை விரிவு பெறுகிறது.

ஆதலின், குடும்பமே மனித சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாக உள்ளது. அதுவே மனிதனைச் சமூகவயப்படுத்துவதில் முதன்மையான பங்காற்றுகிறது. இப்பணியை அது பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை செய்கிறது. வாழ்ங்காலம் முழுவதும் தொடர்ந்து வேறு எந்த நிறுவனமும் இந்த அளவுக்குச் சமூகவயப்படுத்தும் பணியைச் செய்வதில்லை இத்தகைய பல்வேறு சிறப்புகளுக்குரியது குடும்பம். இது தான் சார்ந்த பணிகளையும் பிற பணிகளையும் நிறைவுசெய்து உலகை மேம்படச்செய்கிறது. திருமண முறையில் இருந்து குடும்பம் தொடங்குகிறது.

#### தொல்காப்பியத்தில் மணமுறைகள்

சமூகம் ஏற்றுக்கொண்ட இணைவிழைச்சு, இனப்பெருக்கம், பொருளாதாரத்தேடல், உயர்நிலை நோக்கம், நல்லுணர்வு, கல்விப்பெருக்கங்கள் ஆகியன குடும்பத்தின் குறிக்கோள்கள் என்பர். இதனை நிறைவு செய்ய அடிப்படையாக அமைவது திருமண உறவாகும்.

"வெளிப்பட வரைதல் படாமை வரைதல்" (தொல். பொரு. 138)

என்று தொல்காப்பியர் கூறும் இருநிலைகளே அக்காலம் முதல் இக்காலம் வரை திருமணமுறைகள் காணப்படுகின்றன. மேலும் தொல்காப்பியர்,

"அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்  
காமக் கூட்டங் காணுங்காலை  
மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டனுள்  
துறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் இயல்பே"  
(தொல். பொரு. 89)

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிநடுவணைந்திணைக்குரிய மக்களின் திருமணமுறைகளாக எட்டினைச் சுட்டுகிறார். இந்த எட்டின் வகைகளாக பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தருவம், அசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் என உரையாசிரியர்களாளே விளக்கம் தருகின்றனர். ஆகவே, தொல்காப்பியர் காலத்தில் மணமுறைகள் எட்டு என்பது அறியப்படுகிறது.

இதுபோன்று சங்க இலக்கியம் மற்றும் காப்பியங்களிலும் அதற்குப் பின் வந்த இலக்கியங்களிலும் திருமண வழி குடும்ப அமைப்பை எடுத்துரைக்கின்றது. குறிப்பாக சீவக சிந்தாமணியில் சீவகனின் குடும்ப உறவுகளைப் பற்றியும் அதில் சகோதரத்துவத்தை பற்றியும் பின்வருமாறு நாம் காணலாம்

#### சீவகனின் குடும்பம்

சீவகனின் தந்தை கந்துக்கடன். தாய் சுநந்தை. உடன்பிறந்தோர் நந்தட்டன், நடபுலன், விபுலன் போன்றோராவர். இவர்கள் கூட்டுக்குடும்ப வாழ்வில் வாழ்ந்துள்ளனர். மனைவியரைக் கணவன் பிரிந்த நிலையில் பெற்றோர் ஆறுதல் வழங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஒருவர் துயரில் பிறர் ஆறுதல் வழங்க உறவுகள் அமைந்துள்ளனர்.

#### குடும்பத் தலைமை

ஒரு செயலைக் குழுவாக மேற்கொள்ளும்போது பலரது பங்கு காணப்படுகிறது. இறுப்பினும் இறுதிமுடிவை ஒருவர் மட்டுமே மேற்கொள்வர். அதைப்போலவே ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் உள்ள உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் தனது விருப்பினைக் கூறும் உரிமையுள்ளது. இதில் இறுதிமுடிவைக் கூறுபவரே குடும்பத்தலைவராவார். அவர் தலைமையின்கீழ்



குடும்பம் கட்டுகோப்பாகச் செயல்படும் என்பதை இக் காப்பியத்தில் காணமுடிகிறது.

#### சகோதர உறவுகள்

வேண்டிய செல்வத்தைத் தேடிப் பெற இயலும். பகைவரையும் வெல்லமுடியும். நட்பையும் மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் மற்ற அனைத்துப் பொருட்களையும் பெற இயலும். பெற இயலாத செல்வம் உடன்பிறப்பாகும் (சீவ. 1760) என்ற பாடலின் வழி உடன்பிறப்பின் முக்கியத்துவத்தை அறியமுடிகின்றது.

நந்தட்டன் சீவகனுக்குத் துயர் ஏற்படும்போது மகளிரைப் போல் உதவமுடியாமைக்கு வருந்தினான் என்பதை (சீவ. 1728) இப்பாடலின் வழியும், இதனால் உடன்பிறந்தோர்க்குத் துன்பம் நேரும்போது பெண்கள் உதவமுடியாத சூழலும் ஆண்கள் துயரிலுள்ள சகோதரனுக்கு உதவுபவர்களாகவும் இருந்துள்ளமை அறிய முடிகின்றது.

#### சகோதரனுக்காகத் துறவு செல்லல்

சீவகன் துறவினை மேற்கொள்ளும்போது அவனது சகோதரன் நந்தட்டனும் துறவு மேற்கொள்கின்றான் (சீவ. 3132) என்பதை இப்பாடலின் வழி உணரமுடிகிறது. இதைப்போன்று

சிலப்பதிகாரத்திலும் வஞ்சிமாநகரில் சேரலாதனுடன் இளங்கோவடிகள் வீற்றிருந்தார். அவரைக் கண்ட நிமித்திகள் இந்நாட்டையாளும் திருமுகம் உணக்கு உண்டு என்றான். இதனைச் செவிமடுத்த இளங்கோ தன் சகோதரன் நாடாள வேண்டும் எனத் துறவு மேற்கொண்டார் (சிலப். 30: 175-181).

தன் சகோதரன் மீதுள்ள அன்பினால் துறவை மேற்கொள்கின்றனர். இருகாப்பியங்களும் சகோதர அன்பைக் கூறுகின்றன.

#### உடன்பிறப்பிற்காக இறத்தல்

கச்சய நாட்டையாண்ட துச்சயன் என்னும் வேந்தன் வீரையும் தாரையும் மணம்புரிந்தன். மதுமயக்கத்தில் தன்நிலை அறியாத வீரை புதியதாகப் பிடித்துவரப்பட்ட யானைமுன் சென்று இறந்தான். அவள் இறந்த துயரில் தாரை ஒருநிலா

முற்றத்திலிருந்து வீழ்ந்து இறந்தான் (மணி. 12: 46-48). என்று மணிமேகலையில் கூறியதுப் போன்று

சீவகனைக் கட்டியங்காரனின் ஆட்கள் சிறைபிடித்தனர். இதனை அறிந்த நந்தட்டன் இப்பகல் பொழுதில் காண்பது அல்லது இறத்தல் என்ற முடிவில் ஒன்றை மேற்கொள்ள உறுதிகொண்டான். (சீவ. 1745)

உடன்பிறப்புகள் இறந்தால் அவர்களுக்காக இறப்பவர்களாகவும் உள்ளோர் பெரும்பான்மை. ஆகையால், துரோகம் செய்யாத உயர்ந்த அன்பினை மட்டுமே கொண்டுள்ள உடன்பிறப்புகளைக் காப்பியத்தில் காணமுடிகிறது.

#### மைத்துனன் உறவு

மைத்துனன் என்ற சொல் ஒரு பெண்ணுக்கு அவள் கணவனுடன் பிறந்த ஆணைக் குறிக்கிறது. "மைத்துனன்" (சீவக. 1730: 2) ஒரு ஆணிற்குத் தன் மனைவியுடன் பிறந்த ஆணை குறிக்கிறது. "மைத்துனன்" (மணி.9:15). சீவகசிந்தாமணியிலும் மணிமேகலையிலும் இச்சொல் இடம்பெற்றுள்ளது.

சீவகன் கனகமாலையிடம் நந்தட்டன் உன் மைத்துனன் என அறிமுகம் செய்கிறான். அவள் இவ்விளஞ்சுற்றம் எழுபிறவியிலும் கிடைக்க வேண்டும் என்றாள் என்பதை இப்பாடலின் வழி அறியப்படுகிறது. (சீவ. 1730 : 2-3)

சீவகனைக் கட்டியங்காரனின் காவலர்கள் சிறைப்பிடித்தனர். சீவகன் நிலை அறியாது நந்தட்டன் குணமாலையின் இல்லம் சேர்ந்தான். அவனைக் கண்ட அளவிலேயே உணவு சமைக்கப் பணிப்பெண்களிடம் கூறினாள் குணமாலை.

உணவு பரிமாறும்போது நீர்வடியும் கண்களுடன் சீவகனைப் பிரிந்து தனித்து உணவுகொள்ளத் துணிந்த கொடியவரே என்றாள் குணமாலை (சீவ.1744). அவள் கூறியதற்காகச் சிறிதும் வருந்தாது அவளின் துன்பம் கண்டு வருந்தினான் நந்தட்டன். மேலும் குணமாலை கொண்ட அன்பைச் சீவகனிடத்து வெளிப்படுத்துகிறான் நந்தட்டன்.



நந்தட்டன் காந்தருவத்தையின் இல்லம் சென்றான். அவள் கணவனையிழந்த பெண்கள் அடையும் மாற்றமின்றி இயல்பாகக் காணப்பட்டாள். அதைக்கண்டு இழிசொல்லைக் கூறினான். நந்தட்டனின் மனநிலையை அறிந்த காந்தருவத்தை சீவகனைக் காணும்படிச் செய்தாள் (சீவ. 1747).

மைத்துனர் உறவுகள் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்ளும் உறவுமுறையாகவும், துன்பத்திற்காக வருந்தும் உறவாகவும் ஒரு பெண்ணிற்கு அமைந்துள்ளமை சான்றுகளாகின்றன. மேலும் உரிமையினையும், மதிப்பும், மரியாதையுடனும் ஒருவருக்கொருவர் நடந்துகொள்ளும் தன்மையினை

அறியலாம். ஆண்கள் தன் மைத்துனரிடத்து இருக்கும் இயல்புக் குடும்ப உறவுகளில் பெரிதும் இடம்பெறவில்லை.

#### முடிவுரை

குடும்பம் என்பது ஒரு நாட்டின் மிக முக்கியமான சொத்துவாகும் அந்த குடும்பத்தைப் பற்றி நாம் இலக்கியங்கள் மிக அழகாக வெளிப்படுத்தி உள்ளனர் அது மட்டும் அல்லாமல் குடும்ப உறுப்பினர்களை பற்றியும் குடும்ப உறவுகளைப் பற்றியும் எடுத்து இயங்கியதை நாம் கட்டுரையின் வழி அறிய முடிகின்றது.

#### துணைநூற்பட்டியல் :

- 1.தொல்காப்பியம் முழுவதும் இளம்புரனார் உரை, சைவ சித்தாந்த பதிப்பகம் , திருநெல்வேலி
2. சீவக சிந்தாமணி, பாரி நிலையம் சென்னை
3. சங்க இலக்கியம் உணர்த்தும் மனித உறவுகள் அ.தட்சிணாமூர்த்தி நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் சென்னை.