



பாரதிதாசனும் திராவிட இயக்கக் கொள்கைகளும்

(முனைவர் ச.பிரியா)

முன்னுரை:

தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றில் முதன்முதலாக 1920 - ஆம் ஆண்டு நடந்த பொதுத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற இயக்கமாக திராவிட இயக்கம் உருவானது .இந்திய விடுதலைக்குப் பின்னர் , தமிழ்நாட்டில் காங்கிரசுக்கு அடுத்தப்படியாக ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றதும் திராவிட இயக்கம்தான். இவ்வலிமை வாய்ந்த இயக்கத்தின் தலைவர்கள், காங்கிரசுத் தலைவர்களை விட பெரிய அளவில் பேராற்றலுடன் எழுத்தையும் பேச்சையும் தங்கள் இயக்கத்தின் பெருங்கருவியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர்.தமிழ் மொழி வளர்ச்சியிலும் தமிழ் இதழியல் வரலாற்றிலும் வளர்ச்சியிலும் திராவிட இயக்கத்திற்கு பெரும்பங்குண்டு.திராவிட இயக்கத் தலைவர்களின் ஏடுகளும் மேடைகளும் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பாங்காற்றின என்றால் அது மிகையாகாது.

திராவிட இயக்கம் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு மட்டுமல்லாது, தமிழ் நாட்டில் அன்றைய காலகட்டத்தில் நிலவியிருந்த பல வன்கொடுமைகளை எதிர்த்துப் போராடி தமிழ்ச் சமூகத்தினைப் பிராமணர் பிடியிலிருந்தும் , மூடபழக்க வழக்கங்களிலிருந்தும் விடுவிக்க மிகுந்த அளவில் போராடியது; இவ்வியக்கத்தின் தலைவர்கள் பெரும்பாலும் இதழ் ஆசிரியர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும், கவிஞர்களாகவும் , தம்முடைய இயக்கம் சார்ந்த கொள்கைகளைக் கதை, கவிதை, நாடகம்,கட்டுரை, சிறுகதை, நாவல் , தொடர்கதை என பல வடிவங்களில் எழுதி வெளியிட்டனர்.

ஆய்வு நோக்கம் :

சமூக மறுமலர்ச்சியில் திராவிட இயக்கத்தின் பங்கு மிகப் பெரிது. இவ்வியக்கத்தின் ஆணி வேராக விளங்கிய சிந்தனையாளர்களில் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் பணியும்

Date of submission : 20-04-2026 Date of acceptance : 24-04-2026
Date of Publication: 30-04-2026
Corresponding author's Name :Dr.S.Priya
Email : spriya.sl@vistas.ac.in
Pages : 51 - 55

போற்றுதற்குரியது. பாரதிதாசனின் கவிதைகளில் திராவிட இயக்கக் கொள்கைகள் பரவி இருப்பதை எடுத்துரைப்பது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகின்றது.

திராவிட இயக்கக் கொள்கைகள் - சமூக மறுமலர்ச்சி: தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றில் விளிம்புநிலை மக்களுக்காகப் போராடி அவர்கள் வாழ்வு மலரவும், தமிழகத்தில் புரையோடிக் கிடந்த சில களைகளை நீக்கிச் சமூக மறுமலர்ச்சிக்கு வழிகோலிய தன்மையினையும் திராவிட இயக்கத்தின் கொள்கைகளாகக் காண முடிகின்றது. அவற்றுள் பார்ப்பணிய எதிர்ப்பு, இந்தி ஆதிக்க எதிர்ப்பு, சாதி - மத எதிர்ப்பு, வடமொழி எதிர்ப்பு, வர்ணாசிர தர்ம எதிர்ப்பு,போலி அரசியல், பொய்யான மூட பழக்க வழக்கங்கள்,தேவதாசி முறை எதிர்ப்பு ஆகியவற்றை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம்.

கைம்பெண் மறுமணம், கலப்புமணம் ஆதரிப்பு , பெண்ணுரிமை, பெண்களுக்கு கல்வியுரிமை, சொத்துரிமை, ஆண் பெண் சமத்துவம் , தமிழ் மொழி முன்னேற்றம் , தன்மானக் கொள்கைகள் , சுய மரியாதைத் திருமணம் ஆகியவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தது.மேலும் ஒவ்வொரு துறைச் சார்ந்த அறிஞர்கள் எழுதிய பொருளியல், தத்துவம், அறிவியல் , அரசியல், இலக்கியம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு கருத்துகளைப் பொதுமக்களிடையே கொண்டு சேர்ப்பதை முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது.

முனைவர் ச.பிரியா, உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் அறிவியல், தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை - 600 117.

புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் : பாரதிதாசன் தமிழின் உயர்வுக்கும் தமிழரின் வாழ்விற்கும் பாடியவர் ; மக்களுக்காக எளிய தமிழில் மாண்புறு கவிதைகள் படைத்தவர் ; பாரதிதாசன் கவிதைப் பரம்பரையைத் தோற்றுவித்தவர் ; திராவிட இயக்கப் பெண் சிந்தனையாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவரான குஞ்சிதம் குருசாமி அம்மையாரே, இவரை தமிழிலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் ; இவர் தன் மகளுக்காகப் 'பெண் பிள்ளைத் தாலாட்டைப்' பாடச் செய்தவர். அதனால் "ஆண் பிள்ளைத் தாலாட்டும்" மலர்ந்தது. இவரே 1933- இல் பாரதிதாசன் கவிதைகளையெல்லாம் ஒன்று திரட்டி "பாரதிதாசன் கவிதைகள்" என்னும் முதல் தொகுப்பை வெளியிட்டார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறே பல கவிஞர்களையும், எழுத்தாளர்களையும் திராவிட இயக்கம் வளர்த்தது.

பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகள்:

திராவிட இயக்கத்தின் முக்கியக் கொள்கையாக இருந்தது பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளே யாகும். பகுத்தறிவு என்பது அறிவுக்குப் பொருந்தாத கருத்துகளை விலக்கி, அறிவுக்கு உகந்த கருத்துகளை ஏற்றுக் கொள்ளுதலை நாம் பகுத்தறிவு என்கிறோம். அதாவது யார் என்ன கருத்து உரைத்தாலும் அதனை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளாமல் ஏன்? எதற்கு? என கேள்வி கேட்டு விடைப் பெற வேண்டுமென்கிறது.

பாரதிதாசன் தமது பாடல்களில் பகுத்தறிவுக்கு முதன்மை அளித்தவர். இந்த பகுத்தறிவுக் கொள்கைக்குத் தடையாய் இருப்பவை மூடப்பழக்க வழக்கங்களும், சாதி , மதச் சடங்குகளும் என்பதை உணர்ந்த பாரதிதாசன் அவற்றை உருவாக்கிய பார்ப்பனர்களையும் அடியோடு கடுமையாக எதிர்த்தார்."பச்சை விளக்காகும் - தம்பி உன் பகுத்தறிவு" என்கிறார். இளைஞர்கள் தொடர்ந்து செயல்பட வேண்டுமானால் தடையில்லாத பச்சை விளக்காக உலகம் இருக்க வேண்டுமென்கிறார்.

சாதியும் சதியும் :

பகுத்தறிவுக்கு எதிரானதாக சாதியையும், மதத்தையும் வளர்த்தால் எந்த நாடும் செழிப்படையாது . பகுத்தறிவுக்குப் பொருந்தாத இந்தச் சாதிப் பிரிவை, ஆரியர்கள் தம்மை உயர்த்திக் கொள்ளச் செய்த சதி என்பதை, "சாதிப் பிரிவு செய்தனர் ; தம்மை உயர்த்துவதற்கே ; நீதிகள் சொன்னாரடி - சகியே ; நீதிகள் சொன்னாரடி " (பாரதிதாசன் கவிதைகள் : சமத்துவப் பாட்டு) என்னும் கவிதை வரிகளில் தாங்கள் வகுத்த சாதிப்பிரிவுகளுக்கேற்ப அவர்கள் நீதியையும் வகுத்துக் கொண்டதைக் கடுமையாகச் சாடுகின்றார். சாதியால் தீண்டாமை என்னும் பேய் உருவாக்கப்பட்டதை,

" தீண்டாமை என்னும் ஒரு பேய் - இந்தத்

தேசத்தில் மாத்திரமே திரியாக் கண்டோம் - எனில்

ஈண்டு பிற நாட்டில் இருப்போர் - செவிக்கு

ஏறியதும் இச்செயலைக் காறி உமிழ்வார்" - [ஞாயமற்ற மறியல்]

உலக நாடுகள் எதிலும் இல்லாத இந்த சாதிப்பிரிவினைப் பிற நாட்டினர் கேள்விப் பட்டாலும் காறி உமிழ்ந்து விடுவர் என சாதிப் பிரிவினால் ஏற்படும் கொடுமையையும் சமூகச் சீர்கேடுகளையும் சாடுகின்றார்.

சாதி, மதங்களால் மனிதரில் வேற்றுமை நிலவுவதும் பிரித்தாளும் சூழ்ச்சி நடைப்பெறுவதையும் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறார் "உலகினில் சாதிகள் இல்லை - என் உள்ளத்தில் வேற்றுமை இல்லை" (பாரதிதாசன் கவிதைகள் : காதல் பாடல் - அவள் அடங்காச் சிரிப்பு) என்றும் " மதம் வளர்ந்தால் படுபாழாம் நாடு" என்றும் "மதம் என்னும் சூளையிலே தமிழ் நடடால் முளையாது" என்பதால் இந்து மதம் என்னும் பார்ப்பனியதிக்கத்தால் வடமொழியும் சமஸ்கிருதமும் வந்து ஆதிக்கம் பெறுமே யல்லாது தமிழ் தழைக்காது. ஆகவே பார்ப்பனிக் கொள்கைகளையும் சமஸ்கிருதத்தையும் ஒழிக்க வேண்டுமென அறைக்கூவல் விடுப்பதையும் அறியலாம்.

பார்ப்பனியத்திற்கு எதிரான கண்டனம்: திராவிட இயக்கம் தொடங்கப்பட்டதன் முக்கிய நோக்கம் பார்ப்பனியத்தினை எதிர்ப்பதே என” 01-06-1917 – இல் வெளியான திராவிடன் இதழின் முதல் பக்கத்தில் வெளிவந்திருப்பதை அ.மா.சாமி அவர்களும் தம்முடைய நூலில் எடுத்துக்காட்டி இருப்பார்.(தமிழ் இதழ்கள் தோற்றம் வளர்ச்சி, அ.மா.சாமி, ப.247) காரணம் அக்காலத்தில் பிராமணர்களே அனைத்து துறைகளிலும் அரசாங்கப் பணிகளிலும் ஆட்சிப் பொறுப்பிலும் இடம் பெற்றிருந்ததே இதற்கு முதன்மைக் காரணமாக அமைகின்றது.

”பணிமனை ஆட்சி பட்டம் யாவும் பார்ப்பா னுக்கே என்று புகன்ற உணர்ச் செய்தான்”. (பாரதிதாசன் கவிதைகள்- பிரிவு தீது). முடியாட்சி காலத்திலும் சரி , குடியாட்சி காலத்திலும் சரி பார்ப்பணர்களே முதன்மைப் பெறுவதிலுள்ள சதியைப் பாவேந்தர் கடுமையாகச் சாடுகின்றார்.

”யாமிட்ட சோறுகறி எப்படி என்று நாட்டு மன்னனைக் கேட்டனர் பார்ப்பனர். மேலும் மன்னன் விளம்புவான்; தாழ்ந்தவர் தம்மில் ஒன்று சேர்ந்தனர்; உயர்ந்தவர் நாமும் ஒன்று சேர்ந்தோம்” என்றான் பார்ப்பனர். இப்படி விடுவதும் ஏற்றதல்ல ; தாழ்ந்தவர் போக்கைத் தடுக்க வேண்டும் ; மனுநூல் நாட்டில் வழங்க வேண்டும் ; அதற்குப் பார்ப்பனர் காப்பாற்றப் படுதல் வேண்டும் ; ஆள்வோர் பார்ப்பனர் சொற்படி ஆள வேண்டும்.” (பாரதிதாசன் கவிதைகள் - கடல்மேற் குழிகள்). ஏனெனில், விளைப்பொருள் விற்கவும்,வளவயல் உழவும்,குளச் சேறு எடுக்கவும், இரும்பு அடிக்கவும்,கரும்பு நடவும் , உப்புக் காய்ச்சவும், தப்பு அடிக்கவும், சுவர் எழுப்பவும், உவர் மண் எடுக்கவும், பருப்புப் புடைக்கவும், செருப்புத் தைக்கவும், மாடு மேய்க்கவும், ஆடு காக்கவும், வழிகள் அமைக்கவும், கழிவடை சுமக்கவும், திருவடி தொழுது நம் பெருமை காக்கவும் , வரும்படி நமக்கு வைத்து வணங்கவும் , நாலாம் வகுப்பு நமக்கு வேண்டுமே” என்றனர் .

பார்ப்பனர்கள் தங்களின் நிலையை உயர்த்திக் கொள்ள செய்த சதியே சாதி, மதம், சடங்கு, நால்வருண பாகுபாடு என்ற முறைகேடுகள் நிகழக் காரணமாய் இருந்தன என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி பார்ப்பனர்களை எதிர்ப்பதை அறிய முடிகின்றது. இதனைத் தான் திராவிட இயக்கம் வருணாசிரம எதிர்ப்பு என்றது.

திராவிடனும் ஆரியனும் : கேரள நாடு என்றும் ஆந்திர நாடு என்றும் பிரிப்பது கூடாது. இவையெல்லாம் சேர்ந்ததே நம் திராவிட நாடு . அவர்கள் பேசும் மொழிகள் திராவிட மொழிகள் என்பதை, ”கேரளம் ஆந்திரம் சேர்ந்த மொழிகள் திராவிடம் ஆகும் அண்ணே!” (பாரதிதாசன் கவிதைகள் – பிரிவு தீது) என்று எடுத்துரைப்பதோடு , இவ்வாறு பிரிப்பதெல்லாம் ஆரியர் சூழ்ச்சி என்றும் இவையெல்லாம் நெடுங்காலம் நீடிக்காது; இவர்களை முறியடித்து திராவிடனே நாட்டை ஆளுவான் என்பதை,

” தன்னினம் மாய்க்கும் தறுதலை யாச்சி சற்றும் நிலைக்காது ; மாளும்.

இந்நிலம் திராவிடம் ஆண்டோர் இறந்த நாள் வரலாறு காண்க ;

திராவிடர்க் கின்னல் செய்துதன் நன்மை தேடினான் எனிலவன் நாய்தான்”.-

- (பாரதிதாசன் கவிதைகள்: இனி எங்கள் ஆட்சி)

என்னும் பாடல் வரிகள், திராவிடனை வீழ்த்திய ஆரியனின் குள்ள நரித்தனத்தை எச்சிலுக்குக் காத்திருக்கும் நாயோடு ஒப்பிட்டுரைக்கிறது.

கைம்பெண் கொடுமை :

பெண்கள் இளம் பருவத்தை அடைவதற்கு முன்பாகவே அவர்களுக்கு பாலிய விவாகம் செய்து வைத்து அவர்களைச் சிறு வயதிலேயே கைம்பெண்ணாக்கும் வன்கொடுமையைத் திராவிட இயக்கம் கடுமையாக எதிர்த்தது. கைம்பெண்களின் கொடுமை நிலையினை அறிந்த பாவேந்தர் , அப்பெண்களின்

வயதினையும் உணர்வினையும் மதிக்காத ஆணுலகத்தைக் கடுமையாகச் சாடுகின்றார்.

” அழகிய பெண்கள் – நமக்கோ

அழகிய பழத்தோல்

கைம்மை எனக்கூறி – அப்பெரும்

கையினிற் கூர்வேலால்

நம்மினப் பெண் குலத்தின் – இதய

நடுவிற்பாய்ச்சுகின்றோம்- பெண்களின்

சிந்தியை வாட்டுகின்றோம்.

மாண்டவர் மாண்ட பின்னர் – அவனின்

மனைவியின் உள்ளத்தை

ஆண்டையார் காண்பதில்லை – ஐயகோ,

அடிமைப் பெண்கதியே. -(கைம்பெண் கொடுமை)

என்னும் கவிதை வரிகள் அன்றையச் சூழலிலிருந்த கைம்பெண்களின் கொடுமையினை எடுத்துரைக்கின்றன.

குழந்தை மணத்தின் கொடுமையை,

”ஏழு வயதே எழிற்கருங் கண்மலர்

கூவத் தெரியாக் குயிலின் குஞ்சு,

தாவாச் சிறுமான் , மோவா அரும்பு,

தாலி அறுத்துத் தந்தையின் வீட்டில்

இந்தச் சிறுமி யிருந்திடு கின்றாள்”.-

என்னும் பாடலில் திருமணமாகி தாலி அறுத்து கைம்மை நிலையில் தனித்து நின்ற பெண்ணின் நிலை சிறுமி என்ற போது மனம் கணக்கிறது. இளமையான அழகிய பெண்ணுக்கு

தள்ளாடும் கிழவனை மணமுடித்து வைக்கும் மூடத்

திருமணத்தையும் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறார்.

”மண்ணாய்ப் போக, மண்ணாய்ப் போக,

மனம் பொருந்தா மணம் மண்ணாய்ப் போக,

சமூகச் சட்டமே, சமூக வழக்கமே”- (மேலது)

என்னும் கவிதை வரிகளில் , மூடத் திருமணத்தை எதிர்த்து, இழிவான சமூகச் சீர்கேடுகளை எதிர்த்துப்

பெண்களுக்காகக் குரல் கொடுக்கின்றார். இவ்வாறாக தமிழ்ச்

சமூகத்தில் ஊடுருவிக் கிடந்த பழைய மூடப்பழக்க வழக்கங்களுக்கும், பெண்களுக்கான கொடுமைகளுக்கும் தம் பாடல் வாயிலாகவும், இதழ்கள் வாயிலாகவும் புரட்சிக்கரமான கருத்துகளைச் சமூகத்தில் விதைத்தவர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். இவர் தம் கவிதைகள் இன்புறுத்தும் நோக்கத்தை மட்டுமே கொள்ளாமல், சமூகத்தின் எழுச்சிக்கும் சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் அறிவுறுத்தும் கவிதைகளையும் அளிக்கும் நோக்கில் படைக்கப் பட்டுள்ளன. புரட்சிக்கவிஞரின் நூற்றாண்டு விழாவினைக் கொண்டாடி முடித்த நாம் அவரின் அறுபத்திரண்டாவது நினைவு நாளையும் கொண்டாடும் நிலையில் உள்ளோம்.

தமிழர்களாகிய நாம் தமிழறிஞர்களின் பிறந்த நாளையும் நினைவு நாளையும் கொண்டாடி மகிழ்ந்தால் மட்டும் போதாது. அவர்களின் கொள்கைகளையும் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளையும் உளமாற ஏற்று, நடைமுறையில் பகுத்தறிவுச் சிந்தனையோடும், பெண்களைப் போற்றும் மாமனிதர்களாகவும், நாட்டுப் பற்றும் தாய்மொழிப் பற்றுடையவராகவும் விளங்க வேண்டும். அடிப்படையில் சிலைகளாக நின்றவர் வார்த்தைகளெல்லாம் மனதில் கல்லில் பதித்த சொல்லாக நிலைப்பெற்றால் தான் இச்சமூகம் மேன்மேலும் சீர்பெறும்.! வளம் பெறும்! இதுவே பாரதிதாசனைப் படிப்பதின் முழுமைப் பலனையும் தரும். இதுவே இக்கட்டுரையின் நோக்கத்தை நிறைவுச் செய்யும்.

முடிவுரை:

பாரதிதாசனின் படைப்புலகை ஒரு கட்டுரைக்குள் அடக்கி விட முடியாது. திராவிட இயக்கத்தின் அடிப்படையான ஒரு சில கருத்துகளை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு இக்கட்டுரை வரையப்பட்டுள்ளது. திராவிட இயக்கம் இல்லையேல் பெண்ணினம் கல்வியறிவு பெற்றும் தன்மானத்தோடும் சுய மரியாதையோடும் வாழ்ந்திருப்பது கனவாகி போயிருக்கும். திராவிட இயக்கம் சமூக மறுமலர்ச்சிக்கு பெரும் பாங்காற்றியுள்ளது போற்றி வணங்கத்தக்கது.



துணை நூற்பட்டியல் :

1. பாரதிதாசன் கவிதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை. ஏழாம் பதிப்பு- 2010.
2. தமிழ் இதழ்கள் தோற்றம் வளர்ச்சி, அ.மா. சாமி, தமிழர் பதிப்பகம், 1987, சென்னை.