



மாணிக்கம் நாவல் காட்டும் பெண்ணியம்

(ரா.ஸ்டெல்லா தீபா, முனைவர் நா. தீபாராணி)

ஆய்வு சுருக்கம்

இலக்கியங்கள் அன்று முதல் இன்று வரை கதைகளிலும் பாடல்களிலும் கதாபாத்திரங்களிலும் மிக முக்கியமான ஒரு விடயமாக உள்ளது. கதாபாத்திரங்களின் வழி தான் புலவர்களும் எழுத்தாளர்களும் மக்களிடம் பேசுகின்றனர். அதனால் மிகவும் முக்கியமான ஒரு கதாபாத்திரத்தின் வழி தான் இந்த சமூக சித்திரங்கள் கூறப்படுகின்றன. கதாபாத்திரம் என்பது வெறும் கவிஞரின் கற்பனை திறன் மற்றும் கிடையாது அதன் வழி அவன் மக்களிடமும் சமுதாயத்திடமும் பேசிக்கொண்டு இருக்கின்றான் தான் நினைக்கும் கருத்தினை பாத்திரத்தின் மீது ஏற்றி அவன் மிக அழகாக வெளிப்படுத்துகின்றான். அந்த வகையில் ச. தமிழ்செல்வி தனது நாவல்களில் கதாபாத்திரங்களின் வழி கிராமத்து சிக்கல்களை எடுத்துக் கூறுகின்றனர். இதை இக் கட்டுரை ஆராய்ந்து கூறுகின்றது.

கருவிசொற்கள்: நாவல், கதாபாத்திரம், மாணிக்கம், பெண்கள்.

முன்னுரை:

இனக்குழு சமூகத்தில் பெண் முதன்மையானவளாக தலைமைப் பண்போடு இனத்தை வழிநடத்தினாள். அவளுக்குள் வரையறைகள் ஏதும் திணிக்கப்படாத காலம். பெண்ணின் தாய்மைக்குக் காரணமானவர்கள் யாரென அறிந்து கொள்ள ஆரம்பித்த நிலவுடைமை சமூகத்தில் பெண்ணின் வாழ்க்கை கட்டுப்படுத்தப்பட்டு இன்றளவும் அந்தக் கட்டுப்பாடுகள் தொடர்கின்றன. குடும்பம் சமூகம் தொடங்கி எல்லா நிலைகளிலும் பெண் இரண்டாம் தரமாகப் பார்க்கப்படுகிறாள். பெண்ணைப் போகப் பொருளாகக் கருதி அவளது அடிப்படை சுதந்திரம் ஒட்டுமொத்தமாக மறுக்கப்பட்டது.

Date of submission : 03-03-2026 Date of acceptance : 23-03-2026

Date of Publication: 30-04-2026

Corresponding author's Name : Dr.N.Deeparani

Email : deeparani.sl@vistas.ac.in

Pages : 12 - 17

பல்வேறு காரணங்களுக்காக பெண்கள் அடிமை நிலையில் விழுத்தப்பட்டனர். இதனால் பெண்வீட்டிற்குள்ளேயே அடைந்துகிடக்க வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. பிற்காலங்களில் பெண்கள் கல்வி, கற்றமையாலும், அறிவியல் வளர்ச்சியாலும், அடிமைத்தனம் மறையத் தொடங்கி பெண்ணிய வளர்ச்சி ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளது.

ச.தமிழ்ச்செல்வி, வறுமை, இயற்கைசீற்றங்கள், சாதி, குடிப்பழக்கம், ஆண்களின் பொறுப்பற்ற தன்மை, பெண்களே உழைத்து குடும்பத்தை காத்தல் போன்ற கருத்துக்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு தம் புதினங்களைப் படைத்திருந்தாலும். பெண்களை மையமாக வைத்தே தம் புதினங்களைப் படைத்துள்ளார். பெண்களின் பிரச்சனைகளில் தீவிரமான ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர். பெண் விடுதலைக் கருத்துக்களின் அடிப்படையில் பல பாத்திரங்களை உருவாக்கியுள்ளார்.

அப்பாத்திரங்கள் முதன்மை பாத்திரங்கள், துணைமைப் பாத்திரங்கள் என்ற இரு நிலைகளில் இயங்குகின்றன. அவ்வாறு இயங்கும் பெண்களின் பிரச்சனைகளைப் பல கோணத்திலிருந்து எழுதியுள்ளார். அவர் காட்டும் பெண்களின் பிரச்சனைகள் நடைமுறையில் உள்ளன. பெரும்பாலும் நடுத்தரக் குடும்பத்துப் பெண்களே இவருடைய பாத்திரங்கள். இவர்களுடைய வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளே இவரது புதினங்களில் மையக்கருத்துக்களாக அமைகின்றன .

ரா.ஸ்டெல்லா தீபா முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதி நேரம்)

முனைவர் நா. தீபாராணி, உதவிப்பேராசிரியர் & நெறியாளர்,

தமிழ்த்துறை, மொழிகள் புலம், வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில் நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை 117.

பொதுவாக இவருடைய புதினங்களை, "பெண்கள் பிரச்சனையை மையமாகக் கொண்டவை, பெண்கள் பிரச்சனையையும் உள்ளடக்கிவை என இரு பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தி ஆராய்ந்து இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது..

1. மாணிக்கம்
2. அளம்
3. கீதாரி
4. கற்றாழை
5. ஆறுகாட்டுத்துறை
6. கண்ணகி
7. பொன்னாச்சரம்

ஆகியவற்றைக் கொள்ளலாம்.

பெண்ணியம்

பெண்ணியம் என்பது பெண்களின் வாழ்க்கைமுறை, முன்னேற்ற செயல்பாடு, ஏற்படும் தடுமாற்றங்கள் மற்றும் அதிலிருந்து மீண்டுவர எடுக்கும் முயற்சி ஆகிய அனைத்தையும் உள்ளடக்கியதாகும்.

ஒரு பெண் பிறந்தது முதல் அவள் வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் மகிழ்ச்சி, துன்பம், அவமானம், பழிச்சொற்கள் ஆகியவற்றைக் கடந்து, இந்த சமுதாயத்தில் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள அவள் படும் பாடுகளை எடுத்துரைப்பதே பெண்ணியம்.

"மாணிக்கம்" காட்டும் பெண்ணியம்

"மாணிக்கம்" என்னும் நூலின் வழியாக சு. தமிழ்ச்செல்வி பெண்களின் நிலையை விரிவாகக் காட்டியுள்ளார். ஒரு பெண் எப்படி இருக்கக் கூடாது என்பதையும், ஒரு பெண் எவ்வளவு துன்பங்களை அனுபவிக்க வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்படுகிறாள் என்பதையும் எடுத்துக்காட்டும் கருவாக இக்கதை அமைந்துள்ளது.

செல்லாயி என்ற பெண் திருமணத்திற்கு பின் அனுபவிக்கும் துன்பங்களையும், பொறுப்பற்ற கணவனின் செயலால் குடும்பம் சிதைந்து நிலைகுலையும் நிலையையும் கண்முன்னே காட்சிப்படுத்துகிறார்.

அவள் நம்பி வந்த குடும்பத்திலேயே மாமியார் செய்தக்கொடுமைகளும், நாத்தனார்களும் சேர்ந்து அவளைத் துன்புறுத்தும் நிலையும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கதைக்களமும் படைப்பாக்கமும்

மாணிக்கம்

மாணிக்கம் "ஹோமியோபதி" மருத்துவம் அஞ்சல் மூலம் படித்து மருத்துவமனை நடத்தி வருகிறான். சின்னதம்பி தங்கத்தாச்சி இவர்களின் ஒரே மகன், அவனுக்குத் தேவையானவற்றையெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்து செய்யும் அவனது பெற்றோர். குறிப்பாக தாய் விருப்பப்பட்ட சக்குபாய் என்ற பெண்ணை மட்டும் அவன் திருமணம் செய்துகொள்ள எதிர்ப்பை தெரிவிக்கின்றாள். அதற்கு சாதியின் பெயரைப்பேசுவோ, அவர்களை மீறி சக்குபாயைத் திருமணம் செய்து கொள்ளவோ அவனுக்குத் துணிவுமில்லை. சாராயம் குடிக்கக் கற்றுக் கொள்கிறான். அந்தப் போக்கை எப்படியாவது நல்வழிப்படுத்த நினைத்து அவனது தாய் செல்லாயியை திருமணம் முடித்து வைக்கிறாள்

விருப்பம் இல்லாத மணம் கொண்ட கணவனோடு வாழ்ந்த செல்லாயிக்கு மாமியாரின் ஏச்சும், பேச்சும் மேலும் வேதனையைத் தருகிறது. தங்கத்தாச்சியின் சித்தரவதைகளை மாணிக்கத்திடம் சொன்னாலும், அவன் எதுவும் காதில் வாங்க மறுக்கிறான். செல்லாயியிடம் அவன் காதலித்த விஷயத்தையும் அவள் வேறு யாரையும் மணமுடிக்காமல் இவனுக்காகவே காத்துக் கொண்டிருப்பதையும் கூறுகிறான். மாணிக்கத்தை எதிர்த்துப் பேசத் துணிவில்லாத செல்லாயி எந்நேரமும் அழுது தன் வேதனையை மறக்கிறாள்.

செல்லாயி கர்ப்பம் அடைகிறாள் அவளைப் பார்க்க வந்த அளுடைய அக்கா சரசு செல்லாயின் நிலையைக் கண்டு மாணிக்கத்திடம் சொல்லியும் அவனுக்குச் செல்லாயின் மேல் பாசமோ, இரக்கமோ எதுவும் வரவில்லை. மாணிக்கம் என்ன நினைத்தானோ, செல்லாயியிடம் ஒன்றும் சொல்லாமல் அவளை அழைத்துக்கொண்டு ஊர் ஊராகச்சுற்றுகிறான். எங்கு போகிறான் வருகிறான் என்பதை அவளிடம் சொல்ல மாட்டான்.



மாணிக்கம், நெல் அறுப்பது சைக்கிள் வித்தை காட்டுவது, மருத்துவம் பார்ப்பது. என ஏதாவது வேலை செய்கிறான் பல சமயம் வீட்டிற்கே வராமலிருப்பான் செல்லாயியின் முதல் பிரசவம் அவளுடைய அக்கா சரசுவின் வீட்டில் நடக்கிறது. சரசுதான் அவளைத் தாயாக கவனித்துக் கொள்கிறாள். செல்லாயியிக்கு முதல் குழந்தை பெண் குழந்தையாகப் பிறக்கிறது.

செல்லாயியிக்கு எப்பொழுதும் தன் கணவன்மீது கோபம் வராது. முதல் குழந்தை பிறந்ததற்கு ஒரு சட்டைத்துணிகூட அவன் வாங்கி வரவில்லை. எனத் தெரிந்தும் கோபம் வரவில்லை. வேலை செய்யும் காசை வீடு, மனை என்று ஏதாவது வாங்கி வைத்திருப்பான் என நினைத்துத் தன் தாலியில் உள்ள குண்டைக் கொடுத்து அப்பன் செய்ய வேண்டிய அரைஞாண் கொடியும் புதுத்துணியும் சீராகவாங்கி வரச்சொல்லி சபைமுன் அவனை கவுரவிக்கிறாள்.

மாணிக்கம் ஊர் ஊராய் சைக்கிள் வித்தைக்காட்டி விளையாடுவதும். குடிப்பதும் எனச் செலவழிக்கிறான். மாணிக்கத்திற்கு அம்மை போட்டு உடல் மெலிந்துபோகிறது. அதனால் அவன் சொந்த ஊருக்கு திரும்பி வருகிறான். தங்கத்தாச்சியிடம் சொல்லாமல் செல்லாயியியை அழைத்துப்போனவன், இப்போது வந்திருப்பதைக் கண்டு பாசம் காட்டாமல் வெறுப்பையே காட்டுகிறாள். அவர்களை மாட்டுக் கொட்டகையில் தங்கச் சொல்கிறாள். சமைப்பதற்கு கூட பாத்திரமோ, பண்டமோ ஒன்றும் தரவில்லை.

மாணிக்கம் மறுபடியும் மருத்துவம் பார்க்கத் தொடங்கினான். அவன் காதலித்த சக்குபாய் இன்னும் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் இருப்பதைக் கேள்வியுற்று, அவளை இரண்டாவதாகத் திருமணம் செய்ய செல்லாயியிடம் சம்மதம் கேட்கிறான். ஒன்றுமே பதில் சொல்லாமல் ஒப்பாரி வைக்கிறாள் செல்லாயி.மாணிக்கம் எங்கு வந்து தன்னை அழைத்துக்கொண்டு போவான் என நினைத்த சக்குபாய் அவன் வராததால் ஏமாற்றம் அடைந்து வீட்டிற்குச் செல்ல தைரியம் அற்றவளாய் தூக்குப்போட்டு இறந்து போகிறாள். அதனால்

மாணிக்கம் செல்லாயியின் மீது கோபம் கொண்டு எங்கேயோ போனவன் சில வருடம் கழித்துத்தான் திரும்பி வருகிறான். அந்த நேரத்தில் செல்லாயி வேறொருவனிடம் தொடர்பு வைத்திருப்பதாகக் கூறிய தங்கத்தாச்சியின் பேச்சைக் கேட்டு செல்லாயியை அடித்து துன்புறுத்துகிறான்.

தங்கத்தாச்சி உடல்நிலை சரியில்லாமல் படுத்த படுக்கையாய் இருந்தபோது அவள் ஆசைப்பட்ட உல்ல மீன் வாங்கப் போனவனுக்கு மீன் பீடித்து விற்கும் ஆசை ஏற்பட்டு மீன்பிடிக்கப் போகிறான். வாணி, மணிநாஞ்சி என்ற மூன்று பிள்ளைகளுக்குப்பிறகு நான்காவதாக ஒரு பெண் குழந்தை பிறக்கிறது. அதன்பின் செல்லாயியின் குடும்பம் ஓரளவு துன்பங்களிலிருந்து விடுபட்டுக் கொண்டிருந்தது.

வாணியை அதே ஊரிலேயே திருமணம் செய்துகொடுக்கின்றனர். கடைசிப் பெண்ணான சின்னது எனச் செல்லமாக வளர்க்கப்படுபவள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும்போது குளத்தில் மூழ்கி எதியாராத விதமாக இறக்கிறாள். குடும்பம் தலைகீழாக மாறத் தொடங்குகிறது. செல்லாயி அவ்வப்போது தன் மகளைப் புதைத்த அனத்து மண்ணை அள்ளிப்பூசி அழுகிறாள். நாஞ்சியும் அவனது விருப்பப்படி செல்வி என்ற பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறான். தந்தையுடன் சேர்ந்துமீன் பீடிக்கச்செல்கிறான். நாஞ்சி தான் படித்த படிப்பிற்குத் தகுந்த வேலை தேடிக்கொள்ளாமல் மாணிக்கம் மீன்பிடிக்க வருவது மாணிக்கத்திற்கு வருத்தமளிக்கிறது.

நாஞ்சிக்கு இந்த மீன்பிடிக்கும் தொழிலைவிட்டு வேறு கடை ஏதாவது வைத்துக்கொடுக்க நினைத்த மாணிக்கம் கடலில் மீன் பிடிக்கச்சென்று இறந்த குடும்பத்திற்கு அரசாங்கமே பணம் கொடுக்கும் என்பதால் தனது உயிரை இழக்கத் துணிகிறான். தனது மகனுக்காக யாருக்கும் தெரியாமல் கடலில் விழுகின்றான் தனது முடியாத வயதில் தன் மகனின் குடும்பம் தன்னால் செழிப்படைய தனது உயிரைத் தியாகம் செய்கிறான். அதுவரை சுயநலமாக வாழ்ந்த மாணிக்கம் கடைசியில் தன் குடும்பத்தின் நிலையை மாற்ற முற்படுவதுடன் புதினம் முற்றுப்பெறுகிறது.

மாணிக்கம்

மாணிக்கம் புதிளத்தில் மாணிக்கத்தின் தாய் தங்கத்தாச்சி. மாணிக்கத்தின் மனைவி செல்லாயி, மாணிக்கத்தால் விரும்பப்பட்ட சக்குபாய், மாணிக்கத்தின் நான்காவது மகள் செல்லாயியின் அக்கா சரசு போன்ற பெண் பாத்திரங்கள் கதையின் போக்கையும், கதையின் மையத்தன்மையையும் நிர்ணயிக்கும் பாத்திரங்கள் ஆகும்.

தங்கத்தாச்சி

தங்கத்தாச்சி மாணிக்கத்தின் தாய் தங்கத்தாச்சி சின்னத்தம்பி தம்பதியினரின் குடும்பத்தில் தங்கத்தாச்சி தான் குடும்பத்தலைவர் மதுக்கூரில் வேண்டுமளவு நிலபுலமும் முத்துப்பேட்டையில் சொந்தமாக பெரிய வீடும் இருந்தது. சின்னத்தம்பி பிள்ளைக்கு, வசதியான வாழ்க்கை கிடைத்தபோதும் தங்கத்தாச்சியின் மனம் தன் பிறந்த ஊரின் மீதும் நன்சொந்தங்கள்மீதும், அந்தமண் மீதும் அவளுக்கிருந்த பற்றுமாறவில்லை. சின்னத்தம்பியுடன் நல்ல விதத்தில் பேசி மதுக்கூரிலிருந்த நிலங்களையும் முத்துப்பேட்டையிலிருந்த வீட்டையும் விற்றுவிட்டு கற்பகநாதர் குளத்தில் வந்து குடியேறிவிட்டான்.

"தான் வைத்ததுதான் சட்டம் அடித்ததுதான் மொட்டையென்று சொல்லுபவள் தங்கத்தாச்சி, சின்னத்தம்பியே கூட தங்கத்தாச்சிக்குப் பயப்படுவார். அவளிடம் எதிர் நின்று யாரும் பேசமாட்டார்கள்" தமிழ்ச்செல்வி மாணிக்கம் 4-175

இத்தகைய ஆளுமை குணம் கொண்ட தங்கத்தாச்சி ஏழு பெண்களுடன் பிறந்த ஒரேயொரு ஆண் பிள்ளையென்று மாணிக்கத்திற்கு மட்டும் சலுகை காட்டுவாள் மாணிக்கம் நாயின் அன்பை முழுமையாய்ப் பெற்றவனாக இருந்தபோதும் அவன் காதலிக்கும் சக்குபாயை திருமணம் செய்துகொள்ள தங்கத்தாச்சி ஒத்துக்

கொள்ளவில்லை. சக்குபாய் யார் வீட்டுப்பெண் என்று சாதியைக்காட்டி காதலை மறுத்து விடுகிறாள். மேலும், தன் பிள்ளை தன் பேச்சை மீறக்கூடாது என்பதற்காக அவனுக்கு தங்கள் உறவு ஏதுவுமே இல்லையென்றும் தன்னுடைய சொத்து

ஏதுவுமே அவனுக்கில்லையென்றும் கண்டிப்புடன் கூறிவிடுகிறாள்.

தாயின் பிடிவாதத்தைக் கண்ட மாணிக்கம். நான் சக்குபாயை மணக்க முடியவில்லையே என்ற ஏக்கத்தில், வாடகை சைக்கில் எடுத்துக்கொண்டு ஊர் ஊராக கற்றுவது, வீட்டுக்கு வராமலிருப்பது, மது அருந்துவது, சீட்டாடுவது என்று தீய பழக்கத்துக்கு ஆளாகிவிடுகிறான்.

தாய்மையுணர்வு

மாணிக்கத்தின் இந்த நிலையைக் கண்டு வேதனைப்பட்டு அவளுடைய தாய் வீட்டு தெய்வமான மாடஞ்சாமியை அழைத்து பூசை வைத்து அருள் வாக்கு கேட்க, சாமி வந்த கோவிந்து,

அவன் என்னையும் கேக்கமாட்டான் ஒன்னயும் கேக்க மாட்டான், அவாப்போயி அழிச்சிடப் பாக்குறான். வுடாத அவன வுடாத வுட்டயின்னா பெயிடும், எல்லாம் பெயிடும்" க.தமிழ்ச்செல்வி மாணிக்கம் 1-57

என்று கூறிவிடுகிறது. மாணிக்கத்தின் விருப்பப்படி விட்டுவிட்டால் அவன் வாழ்க்கை வீணாகிவிடும் என்று சொல்லவே மாணிக்கத்தின் காதலுக்கு மறுப்பு கூறி உறுதியாய் மறுப்பு கூறி விடுகிறாள் தங்கத்தாச்சி.

தன் ஒரே மகளின் வாழ்க்கை நல்லபடியாய் அமைய வேண்டுமே என்ற எண்ணம் மிகுந்தவளாய் அவனுக்கு நல்ல பெண்ணாய்ப்பார்த்து திருமணம் முடிக்க வேண்டுமென நினைக்கிறாள்.

தன் மகன் தீயப்பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி அவன் வாழ்க்கை வீணாய்ப்போகக் கூடாது. அவனுக்கு ஒரு துணையைத் தேடி வைக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில், தாயில்லாமல் தன் பாட்டியிடம் வளர்ந்த செல்லாயியை மாணிக்கத்துக்கு பேசி முடிக்கிறாள்.

"காதுக்கு சொருவு தொங்கமாட்டான் மாட்டலு, கழுத்துக்கு ரெட்டவம் சங்கிலிப் போட்டு கட்டிக்கிட்டுப் போறம், ஓங்க பொண்ணக் குடுங்க". க.தமிழ்ச்செல்வி மாணிக்கம் -75 என்று கேட்டு திருமணம் முடிக்கிறாள்..

மாமியார் என்னும் அதிகாரம்



தங்கத்தாச்சித் திருமணம் முடிந்து வந்தப்பின் செல்லாயியின் மீது இருந்த கருணை உணர்வு மாறி விடுகிறது. தன்னிடம் சொல்லாமல் அவர்கள் ஊரைவிட்டு சென்றதால் கோபமடைகிறாள். சக்குபாயைத் திருமணம் செய்ய தன் சம்மதத்தை எதிர்பார்த்து காத்திருந்த ஊரைவிட்டு செல்லப்போகிறோம் என்றோ தளிக்குடித்தனம் பண்ணண்ப் போகிறோம் என்றோ தன்னிடம் மகனும், மருமகனும் சொல்லாமல் சென்றதால் கோபம் கொள்கிறாள்.

மகன்ஊர் ஊராகச் சுற்றிவிட்டு மீண்டும் தன்னிடம் வந்து வாழ இடம் கேட்கும் அவர்கள் மீது பரிதாபம் வரவில்லை நங்கத்தாச்சிக்கு மாறாக கோபமே வருகிறது அந்தக் கோபத்தில் அவர்களை வேண்டுமென்றால் மாட்டுக் கொட்டகையில் சேர்க்க மறுத்துவிடுகிறாள். தங்கச் சொல்கிறாள்.

நாம் நேடிக்கட்டிக்கொண்டு வந்த பெண் நம்மளையே மதிக்கவில்லையே என்ற கோபம் செல்லாயியின் மீது தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது.

தன் மகன் செய்யும் தவறுகளையெல்லாம் மன்னிக்கும் தாய் மனம், மருமகள் என்று வரும் போது மன்னிக்க மறுக்கிறது. தன் வீட்டையும், கணவளையும் நிலத்தையும், சொத்து பத்துக்களையும் வைத்து நிர்வாகம் செய்து தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பவள். ஆளுமை, அதிகாரம் செய்தவள் தன் நிலையிலிருந்து மாறவேயில்லை. தன் கடைசி காலத்தில் உடல்நிலை முடியாமல் போன போது கூட பிள்ளையிடம் வரவில்லை. தனியாகவே கிடந்தாள் மாணிக்கமும் செல்லாயியும் தான் இவளுடைய நிலையை கேள்விப்பட்டு வந்து பார்த்தார்கள். தங்கத்தாச்சி கடைசி வரை செல்வச்செழிப்பில் வாழ்ந்து, அதிகாரத்தோடும், ஆளுமையோடும், இருந்து மறைவதாக படைக்கப்பட்டுள்ளாள்.

செல்லாயி

மாணிக்கத்தின் மனைவி தாயில்லாமல் வளர்ந்திருந்தாலும் தான் திருமணமாகி வந்த இடத்தில் கணவனின் பாராமுகத்தையும், வெறுப்பையும் கண்டு துவண்டு விடாமல் மாமியார், நாத்தனார்களின் கொடுமையையும்

எதிர்த்துப் போராடி வாழ்கிறாள். தன் கணவன் நேசித்த பெண் தற்கொலை செய்துகொண்டு இறந்து விட்டாள். என்பதை அறிந்து மிகவும் வேதனைப்படுகிறாள்.

இல்லற வாழ்க்கையின் கடமைகளிலிருந்து தவறாமல், மாணிக்கம் வீட்டை விட்டு சென்றபோதும், மனம் தளராமல் தன் உழைப்பையே நம்பி வாழ்கிறாள். வறுமையோடு இருந்தபோதும் மாமியாரிடமோ. தன் தந்தை வீட்டிற்கோ செல்லவில்லை. அடுத்தவர்களின் வயல்களில் கூலி வேலைசெய்து தன் பிள்ளைகளை காப்பாற்றுகிறாள். பொறுப்பில்லாமல் சுற்றும் மாணிக்கத்திடம் அவள் சண்டை போடுவதில்லை. எப்பொழுதும் கணவனை அவன் வெறுக்கவுமில்லை; மாணிக்கம் குடித்துவிட்டு தன்னை அடிக்கும்போது கூட அவனை குறைகூறாமல் சாராயக்கடை வைத்திருப்பவர்களையே குறைசொல்லுகிறாள். கணவனும் மாமியாரும், தன்மீது சந்தேகம் கொண்டு பேசும் போது மட்டும் இறந்து விடலாம். என்று எண்ணுபவள். அவ்வாறு செய்து விட்டாள் அவர்கள் சொன்னது உண்மை என்றாகிவிடும் என்று அந்த எண்ணத்தை கைவிடுகிறாள். சக்குபாயை மணக்கப் போவதாக மாணிக்கம் கேட்கும் போது அவனை எதிர்த்து ஒப்பாரி வைக்கிறாள். மாணிக்கம் செல்லாததால் சக்குபாய் தூக்கிட்டு இறந்துவிட்டாள் என்றவுடன் அதிர்ச்சியில் நிலை குலைந்து போகிறாள் செல்லாயி

"நம்மலால அவ்வொள போவவுடாமப் பண்ணுனம். பெண்ணோட பாவம் பின்னால சுத்தும் பாவொளே யாங்கொடுமய எங்க கோயி சொல்லுவன் பொண்ணோட பாவம் சும்மா வுடுமா? நானும் ரெண்டு பொண்ணுவள பெத்து வச்சிருக்குறனே. க.தமிழ்ச்செல்வி மாணிக்கம் -170

என்று புலம்புகிறாள். தன் கணவனை தன்னுடன் இருந்து பிரித்து இரண்டாவதாய் மணந்து கொள்ள நினைத்தவள் என்ற எண்ணம் கூட இல்லாமல் சக்குபாயின் இறப்பிற்கு தான்தான் முழுக்க காரணம் என்பது போல் எண்ணி வகுத்தப்பட்டாள். தனக்கு போட்டியாக தன் வாழ்க்கையை பகிர்ந்துகொள்ள வந்த பெண் மீதுகூட இரக்கம் காட்டும் பெண்ணாக செல்லாயி பெண்



பாத்திரம் அமைகிறது. கணவன் செய்யும் தவறுகளுக்குக்கூட நான் காரணம் என்பது போல் எண்ணிக்கொண்டு வாழும் ஒரு அபலைப் பெண்ணாக அமைகிறது செல்லாயிபார்கிறம் முடிவுரை.

செல்லாயி என்ற பெண் சிறு வயதிலிருந்து தாயின் அரவணைப்பு இன்றி வளர்ந்து, புதிய குடும்பத்தில் எண்ணற்ற துன்பங்களை அனுபவித்து, பிள்ளைகளை வளர்க்க தனியாகப்

போராடியவள். அவள் அனுபவித்த வேதனைகள் பெண்ணியத்தின் உண்மையான முகத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்தக் கதையின் நாயகன் மாணிக்கமாக இருந்தாலும், செல்லாயியின் துயர வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டு கதையை நகர்த்தியுள்ளார் எழுத்தாளர் ச. தமிழ்ச்செல்வி.

துணை நூற்பட்டியல்

- 1.ச.தமிழ்ச் செல்வி மாணிக்கம், நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு - டிசம்பர் 2022.
2. முனைவர். இரா. பிரேமா பெண்ணியம் -கள நிலையம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
3. ச. முத்துச் சிதம்பரம் பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை முதற் பதிப்பு 2017