



எஸ். ராமகிருஷ்ணன் சிறுகதைகளில் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்

த. பிரேமா, முனைவர் சு. சாந்தி

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சிறுகதை என்பது வாழ்வின் ஒரு துளியை, ஒரு நிகழ்வை அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட உணர்வை, சுருக்கமாகவும் சுவாரசியமாகவும் சொல்லும் ஒரு இலக்கிய வடிவம். "சிறுகதை என்பது ஒரு ஜன்னல் வழியாகப் பார்ப்பதைப் போன்றது. அது முழு உலகத்தையும் காட்டாது, ஆனால் ஒரு முக்கியமான காட்சியைத் தெளிவாகக் காட்டும்" என்கிறார் நவீன எழுத்தாளர் சுஜாதா. 1 ("எழுத்துலகில் சுஜாதா") வாழ்வியல் சிந்தனை என்பது, "ஒரு மனிதன் தன் வாழ்க்கையை எப்படி அணுக வேண்டும், எப்படி வாழ வேண்டும்" என்பதற்கான வழிகாட்டும் நெறிமுறைகள் மற்றும் தத்துவங்களின் தொகுப்பாகும். நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் எடுக்கும் முடிவுகள், பிறரிடம் காட்டும் அன்பு, துன்பங்களை எதிர்கொள்ளும் விதம் என அனைத்திலும் ஒரு வாழ்வியல் சிந்தனை வெளிப்படும். நவீன இலக்கிய எழுத்தாளரான எஸ். ராமகிருஷ்ணன், தன்னுடைய சிறுகதைகளில் இந்த வாழ்வியல் சிந்தனைகளை எவ்விதம் கையாண்டுள்ளார் என்பதை ஆய்வு செய்வதே இவ்வாய்வு கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திறவுச்சொற்கள்

தனிமனித வாழ்வியல் சிந்தனை - சமுதாய வாழ்வியல் சிந்தனை - குடும்ப வாழ்வியல் சிந்தனை - சூழலியல் வாழ்வியல் சிந்தனை - தத்துவார்த்த வாழ்வியல் சிந்தனை

முன்னுரை

ஒரு மனிதன் "எப்படி வாழ வேண்டும்" என்பதைத் தத்துவங்களாகக் கூறாமல், எளிய மனிதர்களின் கதைகளின் வழியே வாழ்ந்து காட்டிய நெறிகளின் தொகுப்பே தமிழ் இலக்கிய மரபாகும். சங்க காலம் தொடங்கி இன்று வரை இந்த மரபு

Date of submission : 20-04-2026 Date of acceptance : 24-04-2026

Date of Publication: 30-04-2026

Corresponding author's Name :Dr.S. Shanthi

Email : shanthi.sl@vistas.ac.in

Pages : 24 - 28

தொடர்ந்து வருகிறது. நவீன இலக்கியத்தில், 'அவளது வீடு', 'கால்முளைத்த கதைகள்', 'தாவரங்களின் உரையாடல்', 'வெளியில் ஒருவன்' போன்ற எண்ணற்ற தொகுப்புகளின் மூலம் நவீன மனிதனின் வாழ்வியல் நெருக்கடிகளையும், அதிலிருந்து மீள்வதற்கான வழிகளையும் பேசியவர் எஸ். ராமகிருஷ்ணன் (எஸ்.ரா). இவரது கதைகள் வாழ்வின் மீதான அவநம்பிக்கையை விதைக்காமல், எவ்வளவு நெருக்கடிகள் இருந்தாலும் வாழ்வை அதன் போக்கில் கொண்டாடி நேசிக்க வேண்டும் என்ற நேர்மறை வாழ்வியல் சிந்தனையை முன்வைக்கின்றன. "பூமி எவ்வளவு காய்ந்து கிடந்தாலும், ஒரு மழைத்துளி விழுந்ததும் புல் முளைத்துவிடுகிறது அல்லவா? மனித மனமும் அப்படித்தான். எவ்வளவு கஷ்டங்கள் வந்தாலும், சிரிப்பையும் மனிதத்தையும் மட்டும் நாம் விட்டுவிடக் கூடாது. வாழ்வதே ஒரு பெரும் திருவிழா தான்." 2 வாழ்வியல் சிந்தனைகளை முக்கியமாக ஐந்து வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

1. தனிமனித வாழ்வியல் சிந்தனைகள் :

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'அவளது வீடு' சிறுகதை, தனிமனித வாழ்வியல் சிந்தனைகளை குறிப்பாக ஒரு பெண்ணின் மனதையும், வீடு என்ற அமைப்பு அவளது தனித்துவத்தோடு எவ்வாறு பிணைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதையும் பேசும் ஒரு நுட்பமான சிறுகதையாகும்.

த. பிரேமா, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்.

முனைவர் சு. சாந்தி உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் அறிவியல், தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை - 600 117.



கதையின் நாயகி:

இக்கதை ஒரு நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 'அகல்யா' என்ற பெண்ணின் வாழ்வை மையமாகக் கொண்டது. சமூக விதிகளுக்கு உட்பட்டு, குடும்பம், கணவன், பிள்ளைகள் எனத் தன் வாழ்நாளை மற்றவர்களுக்காகவே செலவழிக்கும் ஒரு சராசரிப் பெண்தான் அகல்யா. ஆனால், அவளது மனம் தனக்கான ஒரு தனித்துவமான வீட்டிற்காக ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

சுய கட்டுப்பாடு:

அகல்யா தனக்கென்று ஒரு வீட்டைக் கட்ட விரும்புகிறாள். அந்த வீடு அவளது ரசனைப்படையும், அவளது விருப்பப்படையும் மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறாள். சமூகமும் குடும்பமும் அவளுக்குப் பல கடமைகளையும் எல்லைகளையும் விதித்தாலும், பேராசை, கோபம், பொறாமை போன்ற எதிர்மறை உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்தி அவள் தன் மனதிற்குள் ஒரு 'தனித்த வீட்டை' உருவாக்கிக் கொள்கிறாள்.

விடாமுயற்சியும் உழைப்பும் :

அவள் தன் குடும்பத்தினரோடும், சுற்றியுள்ள மனிதர்களோடும் இயல்பாக வாழ்ந்தாலும், யாருக்காகவும் தன் விருப்பத்தை விட்டுக் கொடுக்க விரும்பவில்லை. அதற்காக விடாமுயற்சியோடு "வீடு வாடகைக்கு விடப்படும்" என்ற பலகையைக் கண்டவுடன் அங்கெல்லாம் அவளது வீட்டைத் தேடிச் செல்கிறாள். அவளை ஒரு சாதாரணக் குடும்பப் பெண்ணாகப் பார்த்தாலும், அவளது சிந்தனைகளும், அவளது வீடு சார்ந்த ரசனைகளும் மிக ஆழமானவை.

அகல்யாவை சுற்றியுள்ள மனிதர்கள் மற்றும் அவளது குடும்பம் அவளது அமைதியையும், அவளது உலகத்தையும் புரிந்து கொள்ளத் தவறுகிறார்கள். அவளது விருப்பங்கள் விசித்திரமானவையாக அவர்களுக்குத் தோன்றுகின்றன. ஆனால், அவளோ போலியான நற்பெயருக்காகவோ அல்லது பிறரின் பாராட்டுக்காகவோ தன் விருப்பங்களை மாற்றிக் கொள்ள மறுக்கிறாள்.

இறுதியில், 'அவளது வீடு' என்பது வெறும் செங்கற்களாலும் மணலாலும் கட்டப்பட்ட ஒரு கட்டிடம் அல்ல; அது அவளது சுயமரியாதை,

தனிமை, மற்றும் நேர்மையின் அடையாளம் என்பதை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

"சமையலறையின் புகையும் பாத்திரங்களின் சத்தம் அவளைச் சுற்றியிருந்தாலும், ஜன்னல் வழியே தெரியும் அந்த நீல வானம் அவளுக்கு மட்டுமே சொந்தமானது. அங்கு அவளுக்குக் கடமைகளும் இல்லை, எல்லைகளும் இல்லை. அது அவளது தனிமை; அவளது ஆத்மாவின் கானகம்."

3 சமூகம் பெண்ணுக்கு வழங்கும் பொதுவான அடையாளங்களைத் தாண்டி, அவள் தனக்கான உலகைத் தானே அமைத்துக் கொள்வதே இச்சிறுகதை காட்டும் வாழ்வியல் உண்மையாகும்.

2. சமுதாய வாழ்வியல் சிந்தனை

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'எம்பாவாய்' சிறுகதை, நடுத்தரக் குடும்பத்து முதிய பெண்மணியான 'நன்மதி'யின் வாழ்வை மையமாகக் கொண்டது. சமுதாயம் பெண்ணுக்கு விதித்துள்ள எல்லைகளையும், அதற்குள் அவள் தேடிக்கொள்ளும் விடுதலையையும், சமுதாய வாழ்வியல் சிந்தனைகளான சமத்துவம், தனிமனித சுதந்திரம் மற்றும் பெண் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை இக்கதை விளக்குகிறது.

சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகள்

இந்த கதையின் நாயகி நன்மதிக்கு ஆறாம் வகுப்பு வரை மட்டுமே படிக்க அனுமதி கிடைக்கிறது. 15 வயதில் திருமணம், 17 வயதில் தாய்மை என அவளது உலகம் சுருங்கிவிடுகிறது.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் புகுந்த வீட்டிற்கு வரும் அவளுக்கு, "பெண்கள் தனியாக வெளியில் செல்லக்கூடாது", "பெண்கள் யாரும் நூலகத்திற்கு போக மாட்டாங்க" என்ற கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்படுகின்றன. சமுதாயம் பெண்ணை வீட்டுக்குள்ளேயே முடக்கி வைக்கும் போக்கை இக்கதை காட்டுகிறது.

விழிப்புணர்வு

கணவருக்கு இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு இல்லாத சூழலில், மைத்துனர் மற்றும் தன் மகன் மூலமாகப் புத்தகங்களை வரவழைத்துப் படிக்கிறாள். புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் 'வாகினி'யின் நாவல்கள் அவளுக்குப் வெளி உலகை அறிமுகப்படுத்துகின்றன. அவள் செல்வதற்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்ட இடங்களை அவள் வாசிப்பின் வழியே அடைந்து கொள்கிறாள். "அவள்



சமையலறைப் புகையிலிருந்தும் குடும்பத்தின் இரும்புப் பிடியிலிருந்தும் தப்பிக்கப் பழகியிருந்தாள். புத்தகங்களின் பக்கங்களுக்குள்ளும், இசையின் மெல்லிய சுவடுகளுக்குள்ளும் தன் சிறகுகளை ஒளித்து வைத்திருந்தாள். உலகம் அவளுக்கு விதித்த எல்லைகளை, அவள் தன் அறிவுத் தேடலால் மெல்ல அழித்துக்கொண்டே இருந்தாள்." 4

சமுதாய ஆதிக்கம்

எழுத்தாளர் வாகினி, நன்மதியின் வீட்டிற்கு வந்து உணவருந்தி, அவளது பாடல்களை ரசித்து, அன்பின் அடையாளமாக ஒரு கைக்கடிகாரமும் கடிதமும் அனுப்புகிறாள். ஆனால், நன்மதியின் கணவரோ, "உனக்கு எதுக்குடி அவள் வாட்ச் பரிசாக அனுப்புறா?" என்று சீறி, கடிதத்தைக் கிழித்துப் போட்டு, கடிகாரத்தை வேலைக்காரப் பெண்ணிடம் கொடுத்துவிடுகிறார். பெண்ணுக்குக் கிடைக்கும் ஒரு சிறிய அங்கீகாரத்தைக் கூடப் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாத சமுதாய மனநிலையை, கணவனின் வன்முறை குறியீடாக இந்தக் கதைக் காட்டுகிறது.

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'எம்பாவாய்' சிறுகதை, சமுதாயம் பெண்ணுக்குக் கற்பித்துள்ள 'அடிமைத்தனம்' என்ற வாழ்வியல் கசப்பை யதார்த்தமாகப் பேசுகிறது. "சமுதாயம் பெண்களை எவ்வளவுதான் ஒடுக்கினாலும், அவர்கள் தங்களின் தேடல்களின் வழியே தங்களின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை மீட்டெடுத்துக் கொள்கிறார்கள்" என்பதை இச்சிறுகதை மிக ஆழமாக உணர்த்துகிறது.

3. குடும்ப வாழ்வியல் சிந்தனை

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'நடுவில் உள்ளவள்' சிறுகதை, குடும்பத்தின் மையப்புள்ளியாக இருந்துகொண்டு அனைவரையும் தாங்கும் ஒரு பெண்ணின் அக உலகையும், அவளுக்குக் குடும்பம் வழங்கும் இடத்தையும் பேசுகிறது. இக்கதை இல்லற நெறி, விட்டுக் கொடுத்தல், கடமையுணர்வு போன்ற குடும்ப வாழ்வியல் சிந்தனைகளைப் பேசுகிறது. 'தனலட்சுமியின் துப்பாக்கி' என்னும் சிறுகதை, பயமும் ஏமாற்றமும் நிறைந்த ஒரு குடும்பச் சூழலில், 'தனலட்சுமி' என்ற சாதாரணப் பெண் தன்னுடைய பாதுகாப்பை அவளே உருவாக்கிக் கொள்கிறாள்.

தியாக மனப்பான்மை

"நடுவில் உள்ளவள்" சிறுகதையில் வரும் கதாநாயகி, மூத்தவர்களுக்கும் இளையவர்களுக்கும் இடையே, கணவனுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இடையே, புகுந்த வீட்டிற்கும் பிறந்த வீட்டிற்கும் இடையே என தன்னுடைய வாழ்வின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் சகிப்புத்தன்மையோடு வாழ்கிறாள். குடும்பத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு ஒவ்வொரு விதமான குணம் கொண்டவர்கள். கணவனின் அதிகாரம், பிள்ளைகளின் எதிர்பார்ப்பு, மாமனார்-மாமியாரின் பழமைவாதம் எனப் பலதரப்பட்ட அழுத்தங்கள் அவள் மீது விழுகின்றன. அவள் தன்னுடைய விருப்பு வெறுப்புகளைக் கைவிட்டு, எல்லாவற்றையும் குடும்பத்திற்காகச் சகித்துக் கொள்கிறாள். இந்த 'விட்டுக் கொடுத்தல்' என்ற வாழ்வியல் பண்பு தான் குடும்பத்தை ஒட்டி வைத்திருக்கிறது.

அங்கீகாரம்

"நடுவில் உள்ளவள்" என்பதால் அவள் எப்போதும் மற்றவர்களின் நிழலிலேயே வாழ வேண்டியுள்ளது. அவளுக்கென்று ஒரு தனித்துவமான அடையாளம் அந்தக் குடும்ப அமைப்பிற்குள் கிடைப்பதில்லை. அவள் செய்யும் வேலைகள் அனைத்தும் இயல்பானவை என்று கருதப்படுகிறது.

கடமையுணர்வு

எவ்வளவு சோர்வடைந்தாலும், புறக்கணிக்கப்பட்டாலும் அவள் மீண்டும் தன் கடமைகளைச் செய்ய சமையலறைக்குள் நுழைகிறாள். இந்தத் தொடர் ஓட்டம், குடும்ப அமைப்பில் பெண்கள் கொண்டுள்ள ஆழமான தார்மீகப் பொறுப்புணர்ச்சியைக் காட்டுகிறது.

குடும்பம் தழைக்கப் பெண்ணின் தியாகமும், சகிப்புத்தன்மையும் அவசியம் தான்; ஆனால், அதே குடும்பம் அந்தப் பெண்ணை ஒரு தனிமனிதராக மதித்து, அவளது உணர்வுகளுக்கு அங்கீகாரம் வழங்க வேண்டும் என்ற மிக முக்கியமான வாழ்வியல் பாடத்தை இக்கதை சமுதாயத்திற்கு உணர்த்துகிறது.

4. சூழலியல் வாழ்வியல் சிந்தனை

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'பிடாரனின் மகள்' சிறுகதை, பாம்புகளோடு வாழும் பிடாரர் குலத்து



மனிதர்களின் வாழ்வியலையும், குறிப்பாக அவரது மகளின் சூழலியல் உணர்வுகளையும் விவரிக்கிறது.

உயிரிரக்கம்

பிடாரனின் மகள் பாம்புகளை வெறும் விஷ ஜந்துக்களாகவோ அல்லது பணம் சம்பாதிக்கும் பொருளாகவோ பார்க்கவில்லை. அவற்றுடன் ஒரு குடும்ப உறுப்பினரைப் போல, தன் தோழமையைப் போலப் பழகுகிறாள்.

சூழலியல் அறிவு

அவள் பாம்புகளை எப்படிக் கையாள்வது, அவற்றின் விஷத்தை எப்படி இறக்குவது, காடுகளின் வழிகளை எப்படி அறிவது போன்ற அரிய சூழலியல் அறிவைப் பெற்றிருக்கிறாள். ஆனால், அந்த அறிவை இயற்கையை அழிக்கப் பயன்படுத்துவதில்லை.

இயற்கையோடு இணைந்த தொடர்பு

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'பிடாரனின் மகள்' சிறுகதை, விளிம்பு நிலை மனிதர்களின் வாழ்வைச் சித்தரிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், மனிதக் குலத்திற்கான ஒரு மாபெரும் சூழலியல் பாடத்தையும் நமக்குக் கற்றுத் தருகிறது.

5. தத்துவார்த்த வாழ்வியல் சிந்தனை

எஸ். ராவின் 'வானோர்' சிறுகதை பௌத்த மதத்தின் கோட்பாடுகளையும், மானுட வாழ்வின் எதார்த்த துயரங்களையும் இணைத்துப் பேசும் ஒரு மிகச்சிறந்த தத்துவப் படைப்பாகும்.

துயரத்தின் ஆற்றல்

நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அந்த பிரமாண்ட வெண்கல மணி ஒலிக்கவில்லை. இரவு பகலாகப் பிரார்த்தனை செய்த புத்த பிக்குவின் வேண்டுதலாலும் அதை ஒலிக்க வைக்க முடியவில்லை.

வன்முறையின் அவலம்

இனத்தாலும் மொழியாலும் மனிதர்கள் பிரிக்கப்பட்டு, அப்பாவி மக்கள் கொல்லப்படும் அவலத்தை அந்தத் தாய் விவரிக்கிறாள். பாதி உடல் கருகிய குழந்தை என்பது வன்முறையின் கொடூர முகத்தையும், மனித குலம் தன் எதிர்காலத்தை தானே அழித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் காட்டும் தத்துவக் குறியீடாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. "எழுத்துலகில் சுஜாதா" கட்டுரைத் தொடர் - சுஜாதா

கண்ணீரின் தத்துவம்

கண்ணீர் மிகச் சிறிய துளியாக இருந்தாலும் அது எவ்வளவு இறுக்கமான மனதையும் கரைத்து மனதை இலகுவாக்கி விடும் ஆற்றல் மிக்கது. கண்ணீருக்கு மொழியோ, எல்லையோ கிடையாது. தத்துவ ரீதியாக, கண்ணீர் என்பது ஆன்மாவின் மொழி. சொற்கள் தோற்கும் இடத்தில், ஒரு மனிதனின் தூய்மையான கண்ணீர் இதயத்தையே உலுக்கிவிடும் ஆற்றல் கொண்டது. அதுவே அந்தப் பழமையான மணியை ஒலிக்கச் செய்தது.

ஆன்மீகத்தின் நோக்கம்

மணி சத்தம் கேட்டு மகிழ்ந்து ஓடிவந்த மக்களைப் பார்த்து அந்தத் தாய் சொல்கிறாள்: "உங்களை மகிழ்விப்பதற்காக இந்த மணி ஒலிக்கப்படவில்லை. எங்களின் துயரத்தை புரிந்து கொள்வதற்காக இந்த மணி ஒலித்திருக்கிறது."

"பிறரது துயரத்தைக் கண்டு உருகாத எந்தவொரு ஆன்மீகமும், வழிபாடும் வெறும் அழுகிய ஓடே." "ஆயிரம் விளக்குகள் ஏற்றி, கோடிக்கணக்கில் அபிஷேகம் செய்தாலும் என்ன பயன்? வாசலில் பசியோடு கிடக்கும் சக மனிதனைப் பார்க்காத கண், கருவறை தெய்வத்தை எப்படிக் காணும்? 5 தன் சுயநலம் கடந்து, போரினால் மடிந்த ஒட்டுமொத்த மக்களின் ஆன்மாக்களுக்காக ஒலித்த அந்தத் தாயின் குரலில்தான் புத்தரின் உண்மையான 'கருணைத் தத்துவம்' உயிர்த்தெழுந்து நிற்கிறது.

முடிவுரை

எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் சிறுகதைகளில் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் வாசிப்பவர்களுக்கு ஒருவிதமான மன அமைதியைத் தருகிறது. பெரிய மனிதர்களாகக் காட்டிக் கொள்பவர்களை விட, தெருவோரத்திலும், சிறிய வீடுகளிலும் வசிக்கும் எளிய மனிதர்களே இந்த உலகத்தைத் தாங்கிப் பிடிக்கும் அச்சாணிகள் என்பதை இக்கதைகள் மெய்ப்பிக்கின்றன. எளிய மனிதர்களின் வாழ்வை வெறும் வறுமையாகப் பார்க்காமல், அதை மகத்துவமாகப் பார்க்கும் ஒரு புதிய பார்வையை இக்கதைகள் நமக்கு அளிக்கின்றன.



-
2. சிறுகதை: கோபல்ல கிராமம் (நூல்: ராஜநாராயணன் சிறுகதைகள்)
- கி. ராஜநாராயணன்
 3. சிறுகதை: காட்டில் ஒரு மான் - அம்பை
 4. சிறுகதை: வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை (நூல் : 'அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள்') –
அம்பை
 5. சிறுகதை: சூடிய பூ சூடற்க - நாஞ்சில் நாடன்
 6. அவளது வீடு (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகளின் தொகுப்பு)
- எஸ். ராமகிருஷ்ணன்