



**பழங்காலத்தில் வழங்கிய தமிழ் இசைக்கருவி பறை
(சேவியர்.பி.ஜே, முனைவர் அ.இருதயராஜ்)**

முன்னுரை

சங்க கால மக்கள் காதலையும் வீரத்தையும் இருகண்களாகப் போற்றி வந்தார்கள். அவர்களின் குழந்தை இறந்தே பிறந்தாலும் அவர்களின் உடலில் வீரத்தழும்பை ஏற்பத்திய பின்னரே அடக்கம் செய்வார். வீரத்தையே இளைஞர்கள் தங்கள் கடமையாக கருதிவந்தகாலம் அது. வீரவுணர்வோடு வாழவும் அவ்வுணர்வை உடலில் தோன்ற செய்யவும் உருதுணைாக இருந்தக் கருவி பறையிசைக்கருவியாகும்.

தொல்காப்பியர் கருத்து

இலக்கியங்கள் மக்களின் நாகரிக மேம்பாட்டையும், வாழ்வியல் சார்ந்த கொள்கைகளையும் வலியுறுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளன. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் புலப்படுத்தும் ஐவகை நிலஅமைப்புக் கூறுகள், அந்நிலம் சார்ந்த வாழ்வியல் பதிவுகள், ஒழுக்க நெறிப்பாடுகள் அனைத்தையும் திணை என்ற சொல்லால் சங்கப் புலவர்கள் குறித்துள்ளனர். இதன் வழி ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய தெய்வம், தலைமக்கள், உணவுமுறை, விலங்குகள், தாவரங்கள், பறை, பண், தொழில் எனத் தனித்தனியானப் பண்பாட்டு, வாழ்வியற் கூறுகள் விளங்கியுள்ளதனை அறியமுடிகின்றது. தொல்காப்பியர் இதனை,

‘தெய்வம் உணாவே மாமரம் புள் பறை

செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ

Date of submission : 25-04-2026 Date of acceptance : 02-05-2026
Date of Publication: 30-07-2026
Corresponding author's Name :Dr.A.Irudhayaraj
Email : irudhayaraj.sl@vistas.ac.in
Pages : 17 - 19

அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப” என்பதன் வழி உணரலாம். சங்க காலத்தில் பறையிசை போர்ச் செய்தியை அறிவிக்கும் கருவி

வீரர்களைப் போர்க்கு அழைத்துச் செல்லவும் அவர்களின் உடல் நரம்பில் வீரவுணர்வைத் தூண்டவும் பறையையிசைத்தார்கள். இதனையே நன்னூலார் பகைவருடன் போர்ச்செய்ய வீரரை அழைத்துக்கொண்டு வரும் கருவி பறை என்று இலக்கணம் கூறுகின்றார். இதனை,

பூசாற்றண்ணுமை – பகைவருடன்

போர்புரிதற்காக வீரரை அழைத்தற்குக் கொட்டும் பறை (நன்னூல்)

“பறைச்சீர் தூங்கப் பருந்து அருந்துற்ற தானையடு செருமுனிந்து அறத்தின் மண்டிய மறப்போர் வேந்தர் தாம்மாய்ந் தனரே, குடைதுளங் கினவே உரைசால் சிறப்பின் முரசு ஒழிந்தனவே” (புறம் 62)

என்பதன் வழி அறியமுடிகின்றது.

சேவியர்.பி.ஜே, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்.

முனைவர் அ.இருதயராஜ் உதவிப் பேராசிரியர் (நெறியாங்கர்),

தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் அறிவியல், தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை - 600 117.



மக்களுக்குச் செய்தியை அறிவிக்கும் கருவி

“ஓரடி முன்னே

தொல்குடியிற் பிறந்தோனாகிய வள்ளுவன், மாறான் நகர்ந்தான்.
வச்சிரப்படை நிற்கும் கோயில்நிடத்தே நில்லடா பறையா
உள்ளதாகிய நெய்வளம் நிறைந்திருக்கும் நில்லு
முரசத்தினைக் கச்சையிணிந்த யானையின்

பிடர்தலையிலே ஏற்றிவைத்துக் கொல்லேற்றின் ரொம்பத் திமிர்தான் உனக்கு ..?”
தோலினைப் போர்த்திருப்பதும் இடிபோன்ற (தமிழன்பன்-அந்த நந்தன்-112)
முழக்கொலியைக் கொண்ட முரசினை குறுந்தடி என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.
கொண்டு அடித்து முழங்கி இந்திர விழாக்கோளினை
நகருக்கு அறிவத்தான் என்பதை,

“வச்சிரக் கோட்டத்து மணங்கெழு முரசம்
கச்சை யானைப் பிடர்தலை ஏற்றி
ஏற்றுரி போர்த்த இடியுறு முழக்கிற்
கூற்றுக்கண் விளிக்கும் குருதி வேட்கை
முரசுகடிப் பிகூஉம் முதுகுடிப் பிறந்தோன்”
(மணிமேகல1.4)
என்பதன் வழி அறியமுடிகின்றது.

பறையிசையும் தமிழினமும்

- வழிபாட்டில்
- வெறியாட்டு பறை
- சாக்காட்டுப்பறை
- தினைபுனம் காப்பதில்
- வெற்றியை தெறிவிக்க
- போர்க்களத்தில்
- வழிபறி செயலில்
- இறுதி சடங்கில்

போன்ற தலைப்புகளின் கீழ் விரிவாக பார்க்கலாம்.

முடிவுரை

நவீன காலத்தில் பறையிசை இசைகருவிகளில் தாயாக விளங்கும்
ஏற்றத் தாழ்வுகள் மிகுந்த நவீன காலத்தில் புறந்தள்ளப்பட்டு, தாழ்த்தப்பட்ட தமிழ் இன மக்களின்
மனிதர்களிடையே வேறுபாட்டையும், அடையாளமாக காணப்படும் பறையிசை, உடம்பில்
பிரிவினையையும் ஏற்படுத்தியவர்கள் உணர்வுகளை தூண்டி வீரமிக்கவராக
பறையிசையையத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் வாழ்செய்கின்றது. இவற்றை இசைப்போர்
குறியீடாக கருதிவருகின்றது. இன்றைய உயர்ந்த குலத்தில் பிறந்த அறிவு நிறைந்தவர் ஆவர்.
சமுதாயத்தில் புறந்தள்ளப்பட்டு, தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தவன் சுய மரியாதையுடன் வாழ முடியவில்லை
என்பதைத் தமிழன்பனின்,

பார்வை நூல்கள்

- 1.தொல்காப்பியம் பொருள்.
2. நன்னூல்



Volume: 01 Issue -03:
July to September 2026

ISSN :
DOI :

- 3.புறநானூறு
4. நம்பியகப்பொருள்
- 5.தமிழண்ணல்
- 6.மணிமேகலை
- 7.தமிழன்பன் -அந்த நந்தனை எரித்த நெருப்பின் மிச்சம்